

সংস্কৃত

অষ্টম শ্রেণি



জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড কর্তৃক ১৯৯৭ শিক্ষাবর্ষ থেকে
অষ্টম শ্রেণির পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্ধারিত

সংস্কৃত

অষ্টম শ্রেণি

২০২৫ শিক্ষাবর্ষের জন্য পরিমার্জিত

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড

৬৯-৭০, মতিঝিল বাণিজ্যিক এলাকা, ঢাকা

কর্তৃক প্রকাশিত

[প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত]

প্রথম সংস্করণ রচনা ও সম্পাদনা

মমতাবী রানী চন্দ

ড. গরেশ চন্দ্র মন্ডল

ড. দিলীপ কুমার ভট্টাচার্য্য

নিরঞ্জন অধিকারী

প্রথম মুদ্রণ : নভেম্বর, ১৯৯৬

সংশোধিত ও পরিমার্জিত সংস্করণ : নভেম্বর, ২০০০

পরিমার্জিত সংস্করণ : অক্টোবর, ২০২৪

গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য

মুদ্রণে :

প্রসঙ্গ কথা

বর্তমানে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার উপযোগ বহুমাত্রিক। শুধু জ্ঞান পরিবেশন নয়, দক্ষ মানবসম্পদ গড়ে তোলার মাধ্যমে সমৃদ্ধ জাতিগঠন এই শিক্ষার মূল উদ্দেশ্য। একই সাথে মানবিক ও বিজ্ঞানমনস্ক সমাজগঠন নিশ্চিত করার প্রধান অবলম্বনও প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা। বর্তমান বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিনির্ভর বিশ্বে জাতি হিসেবে মাথা তুলে দাঁড়াতে হলে আমাদের মানসম্মত শিক্ষা নিশ্চিত করা প্রয়োজন। এর পাশাপাশি শিক্ষার্থীদের দেশপ্রেম, মূল্যবোধ ও নৈতিকতার শক্তিতে উজ্জীবিত করে তোলাও জরুরি।

শিক্ষা জাতির মেরুদণ্ড আর প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার প্রাণ শিক্ষাক্রম। আর শিক্ষাক্রম বাস্তবায়নের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ উপকরণ হলো পাঠ্যবই। জাতীয় শিক্ষানীতি ২০১০-এর উদ্দেশ্যসমূহ সামনে রেখে গৃহীত হয়েছে একটি লক্ষ্যাভিসারী শিক্ষাক্রম। এর আলোকে জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড (এনসিটিবি) মানসম্মত পাঠ্যপুস্তক প্রণয়ন, মূল্য ও বিতরণের কাজটি নিষ্ঠার সাথে করে যাচ্ছে। সময়ের চাহিদা ও বাস্তবতার আলোকে শিক্ষাক্রম, পাঠ্যপুস্তক ও মূল্যায়নপদ্ধতির পরিবর্তন, পরিমার্জন ও পরিশোধনের কাজটিও এই প্রতিষ্ঠান করে থাকে।

বাংলাদেশের শিক্ষার স্তরবিন্যাসে মাধ্যমিক স্তরটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। বইটি এই স্তরের শিক্ষার্থীদের বয়স, মানসপ্রবণতা ও কৌতূহলের সাথে সংগতিপূর্ণ এবং একইসাথে শিক্ষাক্রমের লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য অর্জনের সহায়ক। বিষয়জ্ঞানে সমৃদ্ধ শিক্ষক ও বিশেষজ্ঞগণ বইটি রচনা ও সম্পাদনা করেছেন। আশা করি বইটি বিষয়ভিত্তিক জ্ঞান পরিবেশনের পাশাপাশি শিক্ষার্থীদের মনন ও সৃজনের বিকাশে বিশেষ ভূমিকা রাখবে।

অষ্টম শ্রেণির সংস্কৃত পাঠ্যপুস্তকটি যদিও বাংলা হরফে লিখিত কিন্তু এর ভাষা সংস্কৃত। পুস্তকটি পাঠ করে শিক্ষার্থী বেদ, মহাভারত ও শ্রীমদ্ভগবদ গীতার অবিনাশী শ্লোক ও স্তোত্রের অর্থ ও গুরুত্ব সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জনে সক্ষম হবে। সমাজের আদর্শ মানুষ হিসেবে গড়ে ওঠার জন্য পুস্তকটিতে হিন্দুধর্মের আদর্শিক গল্প সংযোজন করা হয়েছে। পুস্তকটিতে প্রয়োজনীয় ও সহজ ব্যাকরণও সংযোজন করা হয়েছে যা শিক্ষার্থীদের বাংলা ভাষা শিক্ষায় সহায়ক হবে।

পাঠ্যবই যাতে জবরদস্তিমূলক ও ক্রান্তিকর অনুভব না হয়ে উঠে বরং আনন্দপ্রসূ হয়ে ওঠে, বইটি রচনার সময় সেদিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখা হয়েছে। সর্বশেষ তথ্য-উপাত্ত সহযোগে বিষয়বস্তু উপস্থাপন করা হয়েছে। চেষ্টা করা হয়েছে বইটিকে যথাসম্ভব দূর্বোধ্যতামুক্ত ও সাক্ষীল ভাষায় লিখতে। ২০২৪ সালের পরিবর্তিত পরিস্থিতিতে প্রয়োজনের নিরিখে পাঠ্যপুস্তকসমূহ পরিমার্জন করা হয়েছে। এক্ষেত্রে ২০১২ সালের শিক্ষাক্রম অনুযায়ী প্রণীত পাঠ্যপুস্তকের সর্বশেষ সংস্করণকে ভিত্তি হিসেবে গ্রহণ করা হয়েছে। বানানের ক্ষেত্রে বাংলা একাডেমির প্রমিত বানানরীতি অনুসৃত হয়েছে। যথাযথ সতর্কতা অবলম্বনের পরেও তথ্য-উপাত্ত ও ভাষাগত কিছু ত্রুটিশ্রুটি থেকে যাওয়া অসম্ভব নয়। পরবর্তী সংস্করণে বইটিকে যথাসম্ভব ত্রুটিমুক্ত করার আন্তরিক প্রয়াস থাকবে। এই বইয়ের মানোন্নয়নে যে কোনো ধরনের যৌক্তিক পরামর্শ কৃতজ্ঞতার সাথে গৃহীত হবে।

পরিশেষে বইটি রচনা, সম্পাদনা ও অঙ্করণে যারা অবদান রেখেছেন তাঁদের সবার প্রতি কৃতজ্ঞতা জানাই।

অক্টোবর ২০২৪

প্রফেসর ড. এ কে এম রিয়াজুল হাসান

চেয়ারম্যান

জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড, বাংলাদেশ

সূচিপত্র

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাঙ্কঃ	বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাঙ্কঃ
প্রথমঃ অধ্যায়ঃ		চতুর্থঃ পাঠঃ	
প্রথমঃ পাঠঃ		বিন্যাসপ্রশস্তিঃ	৩৯
কপটবন্ধু-কথা	১	পঞ্চদশঃ পাঠঃ	
দ্বিতীয়ঃ পাঠঃ		সুভাষিতানি	৪১
বিগড়-বানর-কথা	৪	দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ	
তৃতীয়ঃ পাঠঃ		প্রথমঃ পাঠঃ	
ব্রাহ্মণ-শত্রুশর্যাব-কথা	৭	পদপ্রকরণম্	৪৪
চতুর্থঃ পাঠঃ		দ্বিতীয়ঃ পাঠঃ	
জরদগুণ-কথা	১০	গড়-বড়-বিধানম্	৪৭
পঞ্চমঃ পাঠঃ		তৃতীয়ঃ পাঠঃ	
ভৈরবব্যাধ-কথা	১৩	শমদ্রুপঃ	৫০
ষষ্ঠঃ পাঠঃ		চতুর্থঃ পাঠঃ	
নীলবর্ণ-শৃগাল-কথা	১৫	ধাতুদ্রুপঃ	৬২
সপ্তমঃ পাঠঃ		পঞ্চমঃ পাঠঃ	
হিংস-শশক-কথা	১৮	কারক-বিত্তিক্তিঃ	৭৮
অষ্টমঃ পাঠঃ		ষষ্ঠঃ পাঠঃ	
ব্রাহ্মণ-নকুল-কৃষ্ণসর্প-কথা	২১	সমাসপ্রকরণম্	৮৫
নবমঃ পাঠঃ		সপ্তমঃ পাঠঃ	
গুরুশিষ্য-সংবাদঃ	২৪	সম্বিত্তকরণম্	৯২
দশমঃ পাঠঃ		অষ্টমঃ পাঠঃ	
শ্রীরামকৃষ্ণঃ পরমহংসঃ	২৭	বাচপ্রকরণম্	১০২
একাদশঃ পাঠঃ		নবমঃ পাঠঃ	
বসন্তকালঃ	৩০	লিঙ্গপ্রকরণম্	১০৭
দ্বাদশঃ পাঠঃ		তৃতীয়ঃ অধ্যায়ঃ	
ঈশ্বরস্তুতিঃ	৩৩	অনুবাদঃ	১০৯
ত্রয়োদশঃ পাঠঃ		অভিধানিকা	১১৩
গীতাচয়নম্	৩৬		

প্রথমঃ অধ্যায়ঃ

প্রথমঃ পাঠঃ

হিতোপদেশঃ

কপটবন্ধু-কথা

আসীৎ বাণীপুরং নাম কচ্চিদ গ্রামঃ । তত্র আসত্যঃ শ্যামলঃ কমলচ্চ যৌ বন্ধু । একদা তৌ বনমার্গেণ গচ্ছন্তৌ
ভলুকমেকম্ অপশ্যতাম্ । তমবলোক্য তয়োর্মনসি ভয়ং সঙ্কাতম্ । অতঃ প্রাণরক্ষার্থং তৌ যত্নম্ অকুরুতাম্ ।
বলিষ্ঠঃ শ্যামলঃ তৎকণাদেব নিকটস্থং বৃক্ষমারুঢ়ঃ । কমলস্য তু বৃক্ষারোহণে সামর্থ্যং নাসীৎ । নিরুপায়ঃ স
বৃক্ষস্য অমোভাগে মৃত ইব স্থিতঃ । ভলুকস্তত্ত্বাগতা নাসিকয়া আশ্রয়ং তাং মৃতং মৃত্যু প্রস্থিতঃ ।

গতে ভলুকে শ্যামলো বৃক্ষাৎ অবতীৰ্য অবদৎ, “সখে কমল! ভলুকস্তুে কর্ণে কিমকথয়ৎ?” কমলোঃবদৎ,
“বিশদি মিত্রং পরিত্যজ্য যঃ পলায়তে স ন প্রকৃতো বন্ধুঃ । অবশ্যমেব স পরিত্যজ্য ইতি ভলুকেনোক্তম্ ।”

আশংসু মিত্রং জানীয়াৎ ।

অনুশীলনী

শব্দার্থ :

মনসি— মনে । অমোভাগে— নিচে । নাসিকয়া— নাক দ্বারা । মৃত্যু— মনে করে । আশ্রয়— প্রাণ নিয়ে ।
পরিত্যজ্য— পরিত্যাগ করে । পরিত্যজ্যঃ— পরিত্যাগের যোগ্য । আশংসু— বিপদে ।

ব্যাকরণ

(ক) সম্মিষিভেদঃ :

ভলুকমেকম্ = ভলুকম্ + একম্ । তমবলোক্য = তম্ + অবলোক্য । ভলুকস্তত্ত্বাগতা = ভলুকঃ + তত্র +
আগত্য । ভলুকেনোক্তম্ = ভলুকেন + উক্তম্ । অবশ্যমেব = অবশ্যম্ + এব ।

(খ) কারণসহ বিত্ত্তি নির্ণয় :

মনসি— অধিকরণে ৭মী । বৃক্ষম্— কর্মে ২য় । নাসিকয়া— করণে ৩য় । ভলুকেন— কর্তায় ৩য় । তে—
সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী । বৃক্ষাৎ— অপাদানে ৫মী ।

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমাস নির্ণয় :

নিরুপায়ঃ— নাস্তি উপায়ঃ যস্য সঃ (বহুব্রীহিঃ) । বৃক্ষারোহণে— বৃক্ষস্য আরোহণম্ (মণ্ডীতৎ), তস্মিন্ ।
বনমার্গেণ— বনস্থিতঃ মার্গঃ (মধ্যপদলোপী কর্মধারয়ঃ), তেন । নিকটস্থম্— নিকটে তিষ্ঠতি যঃ
(উপপদভৎ), তম্ ।

ফর্ম-১, সংস্কৃত, ৮ম শ্রেণি

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটি পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) বাণীপুর একটি দেশের/গ্রামের/নগরের/প্রদেশের নাম।
- (খ) শ্যামল ও কমল বনের ভেতর দেবেছিল বাঘ/সিংহ/শূকর/ভলুক।
- (গ) ভয়ান্ত শ্যামল আরোহণ করেছিল গাছে/পর্বতে/টিনের চালে/সতম্ভে।
- (ঘ) ভলুক কমলকে দস্তাঘাত/নবাঘাত/আঘাত/পদাঘাত করেছিল।
- (ঙ) বন্থকে বুঝতে হবে বিপদ কালে/সম্পদ কালে/মৃত্যু কালে/বিবাহ কালে।

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- (ক) শ্যামলাঃ ——— ঐশী বন্থ।
- (খ) ——— ভয়ঃ সজ্জাতম্।
- (গ) কমলস্য তু ——— সামর্থ্যঃ নাসীৎ।
- (ঘ) ——— কর্ণে কিমকথয়ৎ?
- (ঙ) স ন প্রকৃতো ———।

৩। বাক্য রচনা কর :

আসীৎ, অত্র, মনসি, অবতীৰ্য, বন্থঃ।

৪। লম্বাৰ্থ লেখ :

অধোভাগে, আপৎসু, মৃত্যু, পরিত্যক্তাঃ, আঘাত।

৫। সন্ধি বিচ্ছেদ কর :

তমবলোকা, ভলুকমেকম্, তয়োর্মনসি, বৃক্ষমারুতঃ, অবশ্যমেব।

৬। কারণসহ বিত্তক্তি নির্ণয় কর :

বৃক্ষম্, তলুকেন, নাসিকয়া, তে, বৃক্ষাৎ।

৭। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :

বনমার্গেণ, নিকটস্থম্, নিরুপায়ঃ, বৃক্ষারোহণে।

৮। বাংলায় উত্তর দাও :

- (ক) শ্যামল ও কমল কোথায় বাস করত?
- (খ) ভলুককে দেখে শ্যামল ও কমলের মনের অবস্থা কিরূপ হয়েছিল?
- (গ) প্রাণ রক্ষার জন্য শ্যামল কি করেছিল?
- (ঘ) নিবৃত্তায় কমল কি করেছিল?
- (ঙ) ভলুক চলে গেলে শ্যামল কমলকে কি বলেছিল?
- (চ) শ্যামলের কথা শুনে কমল কি বলেছিল?
- (ছ) কখন মিত্রের পরিচয় পাওয়া যায়?

৯। বাংলায় অনুবাদ কর :

- (ক) একদা তৌ সজ্জাতম্ ।
- (খ) কমলস্য তু প্রস্তুতঃ ।
- (গ) বিপদী মিত্রাং ভলুকেনোক্তম্ ।

১০। গল্পটির উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় লেখ এবং বাংলায় তার অনুবাদ কর ।

১১। 'কণ্টবিন্দু-কথা' গল্পটি নিজের ভাষায় লেখ ।

টীকা :

বিত্তেশদেবঃ পণ্ডিত নারায়ণ রচিত একটি গল্পগ্রন্থ । গল্পের মাধ্যমে এতে নীতিশিক্ষা দেয়া হয়েছে ।

দ্বিতীয়ঃ পাঠঃ

হিতোপদেশঃ

বিহগ-বানর-কথা

অসিত নর্মদাতীরে বিশালো বটবৃক্ষঃ । তত্র নীড়ান বিরচ্য বিহগাঃ সুখেন নিবসন্তি স্ম । একদা বর্ষাকালে মহতী বৃষ্টিরভবৎ । তদা কতিপয়াঃ বানরাঃ তস্মিন বৃক্ষভলে উপবিষ্টাঃ । তান্ সিক্তান্ কম্পমানাংশ্চ দৃষ্ট্বা বিগহা অবদন্, “হস্তপদাদিসংযুক্তাঃ যুগং কিমর্থম্ অবসীদথঃ”

তদাকর্ণ্য বানরাণাং ক্রোধঃ সজ্জাতঃ । তে অচিন্তয়ন্, “অহো! নীড়েষু সুখেন স্থিতাঃ বিহগাঃ অস্মান্ উপহসন্তি । তদভবতু ভাবৎ বৃষ্টেবুপশমঃ ।”

অনন্তরং শান্তে বারিবর্ষণে বানরাঃ বৃক্ষমারুহ্য পক্ষিণাং নীড়ান্ অভজন্ তেষাং ডিম্বান্ চ ভূমৌ পাতিতবন্তঃ ।

“উপদেশো হি মূর্খাণাং প্রকোপায় ন শাস্তয়ে ।”

অনুশীলনী

শব্দার্থ :

বিরচ্য — রচনা করে । মহতী — প্রচুর । যুগম্ — তোমরা । অবসীদথ — অবসন্ন হও, কষ্ট পাজ । সুখেন — সুখে । অস্মান্ — আমাদেরকে । উপহসন্তি — উপহাস করছে । আরুহ্য — আরোহণ করে । ভূমৌ — মাটিতে ।

ব্যাকরণ

(ক) সম্মিবিচ্ছেদ :

বৃষ্টিরভবৎ = বৃষ্টিঃ + অভবৎ । কম্পমানাংশ্চ = কম্পমানান্ + চ । বৃষ্টেবুপশমঃ = বৃষ্টিঃ + উপশমঃ । বৃক্ষমারুহ্য = বৃক্ষম্ + আরুহ্য ।

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় :

নর্মদাতীরে— অধিকরণে ৭মী । বর্ষাকালে— কাল্যধিকরণে ৭মী । অস্মান্— কর্মে ২য়। বানরাণাম্— সম্বন্ধে ৫মী । বারিবর্ষণে— ভাবে ৭মী । প্রকোপায়/শাস্তয়ে— নিমিত্তার্থে ৪র্থী । ভূমৌ— অধিকরণে ৭মী ।

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমাস নির্ণয় :

নর্মদাতীরে— নর্মদায়াঃ তীরম্ (৬ষ্ঠীতৎ), তস্মিন্ । বিহগাঃ— বিহারসা গচ্ছন্তি যে (উপপদতৎ), তে । বটবৃক্ষঃ— বটনামকঃ বৃক্ষঃ (মধ্যপদলোপী কর্মধারয়ঃ)

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) নর্মদাভীরে ছিল একটি বটগাছ/মিশুলগাছ/নিমগাছ/নারকেলগাছ।
- (খ) বটগাছে বাস করত কয়েকটি বানর/বিড়াল/পাখি/মৃষিক।
- (গ) বটগাছের নিচে শীতে কাঁপছিল কয়েকটি ভলুক/সিংহ/বানর/শৃগাল।
- (ঘ) পাখিগুলোর কথা শুনে বানরেরা আনন্দিত/ক্রুদ্ধ/অনুপ্রাণিত/দুঃখিত হয়েছিল।
- (ঙ) বানরেরা পাখিগুলোর ডিম ফেলেছিল পুকুরে/মাটিতে/বাগানে/নদীতে।

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- (ক) বিহগাঃ সুখেন — স্ম।
- (খ) বানরাঃ বৃক্ষতলে —।
- (গ) — ক্রোধঃ সজ্জাতঃ।
- (ঘ) বিহগাঃ — উপহসন্তি।
- (ঙ) — তপঃ বৃক্ষেবৃশমঃ।

৩। নিচের পদগুলোর সাহায্যে বাক্যরচনা কর :

বিহগাঃ, বর্ষাকালে, সজ্জাতঃ, উপহসন্তি, ভূমৌ।

৪। শব্দার্থ লেখ :

বিরচা, তদা, বানরাঃ, অবসীদধ, আবুহ্য।

৫। সন্ধি বিচ্ছেদ কর :

বৃষ্টিরভবৎ, বৃক্ষমাবুহ্য, কিমর্থম, তদন্তবত্, বৃক্ষেবৃশমঃ।

৬। কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর :

বর্ষাকালে, বারিবর্ষণে, প্রকোপায়, বানরাণাম্, ভূমৌ।

৭। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :

নর্মদাতীরে, বিহগাঃ, বৃক্ষডলে, বটবৃক্ষঃ।

৮। বাংলার উত্তর দাও :

- (ক) বটবৃক্ষটি কোথায় অবস্থিত ছিল?
- (খ) পাখিরা কোথায় বাসা তৈরি করেছিল?
- (গ) বৃক্ষডলে কারা বসেছিল?
- (ঘ) পাখিরা বানরগুলোকে কি বলেছিল?
- (ঙ) পাখিদের কথা শুনে বানরেরা কি চিন্তা করেছিল?
- (চ) বৃষ্টি থেমে গেলে বানরেরা কি করেছিল?

৯। বাংলার অনুবাদ কর :

- (ক) তদ্য কতিপয়া অবসীদথ?
- (খ) তে অচিন্তয়ন বৃকটনৃপশমঃ
- (গ) অনন্তরং শ্যাম পঠিতবন্তঃ

১০। 'বিহগ-বানর-কথা' গল্পটির উপদেশ সংক্ষেপে লেখ এবং বাংলা ভাষায় তার অনুবাদ কর।

১১। 'বিহগ-বানর-কথা' গল্পটি বাংলার লেখ।

তৃতীয়ঃ পাঠঃ

হিতোপদেশঃ

ব্রাহ্মণ-শকুশরাব-কথা

অসিদ্ধ বিজয়নগরে দেবশর্মা নাম ব্রাহ্মণঃ তেনৈকদা পুণ্যস্থিগৌ শকুপূর্ণশরাবঃ প্রাপ্তঃ ততঃসত্ৰমাদায় স রৌদ্রকলিতঃ কস্মাচিৎ কুম্ভকারস্য গৃহে সুপ্তঃ তস্মিন গৃহে বহুনি মৃৎপাত্রাণি আসন

ততঃ সুপ্তোস্থিতঃ স শকুবর্কারঃ হস্তদণ্ডে গৃহীতবান অথ সোঽচিন্তয়ৎ “যদি অহমিহঃ শকুশরাবঃ বিক্রীয় দশকপদকান পূণ্যপুণ্যমি তর্হি তৈঃ কপলীকঃ বর্ণজাঃ করিম্যামি তেনাহং পুত্রতং ধনং লব্ধ্বা বিবাহচতুষ্টয়ং করিম্যামি অনন্তরং যদা সম্পদাঃ পরম্পরাং বিবদিস্যন্তে তদা লগুড়েন তাস্তাড়িয়ম্যামি ইত্যালোচ্য তেন লগুড়ো নিকিপ্তঃ তেন শকুশরাবঃ চণ্ডিতঃ বহুনি চ ভাত্রনি ভগ্নানি ততো ভগ্নভাণ্ডসমং শূড়া কুম্ভকারসত্ৰ আগতা অর্ধচন্দ্রং দত্ত্বা ব্রাহ্মণং গৃহাৎ বহিষ্কৃতবান ।

দুরাশা পরিভাষ্য।

অনুশীলনী

শব্দার্থ :

শকুঃ ছাত্ত কুম্ভকারস্য কুম্ভারের মৃৎপাত্রাণি মটির পাত্রসমূহ গৃহীতবান গ্রহণ করেছিলেন
বিক্রীয়—বিক্রয় করে লব্ধ্বা—লাভ করে সম্পদাঃ—সম্পদের বিবদিস্যন্তে—বিবাদ করবে লগুড়েন—
লাঠি দিয়ে। শূড়া—শূনে।

ব্যাকরণ

(ক) সম্মিবিচ্ছেদ :

তেনৈকদা = তেন + একদা ততঃসত্ৰমাদায় = ততঃ + তম + আদায় সোঽচিন্তয়ৎ = সঃ + অচিন্তয়ৎ
তাস্তাড়িয়ম্যামি = তাঃ + তাড়িয়ম্যামি ইত্যালোচ্য = ইতঃ + আলোচ্য কুম্ভকারসত্ৰ = কুম্ভকারঃ +
তত্ৰ

(খ) কারণসহ বিতক্তি নির্ণয় :

বিজয়নগরে—অধিকরণে ৫মী কুম্ভকারস্য—সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী দশকপদকান—কর্ম্মে ২য়া লগুড়েন—
করণে ৩য়া তাঃ—কর্ম্মে ২য়া তেন—কর্তায় ৩য়া গৃহাৎ—অপাদানে ৫মী

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমাস নির্ণয় :

শকুপূর্ণশরাবঃ—শকুনা পূর্ণঃ—শকুপূর্ণঃ (৩য়া তৎ), তাদৃশঃ শরাবঃ (কর্ম্মধারয়ঃ) রৌদ্রকলিতঃ—রৌদ্রেণ
আকলিতঃ (৩য়া তৎ), কুম্ভকারস্য—কুম্ভঃ করোতি যঃ—কুম্ভকারঃ (উপপদতৎ) তদা বিবাহচতুষ্টয়ম্—
বিবাহস্য চতুষ্টয়ম্ (৬ষ্ঠী তৎ)।

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) ব্রাহ্মণের নাম ছিল বিষ্ণুশর্মা/দেবশর্মা/মিত্রশর্মা/প্রিয়শর্মা।
- (খ) ব্রাহ্মণ আশ্রয় নিয়েছিলেন কুম্ভকারের/রজকের/কর্মকারের/স্বর্ণকারের গৃহে।
- (গ) শকুণরক্ষার জ্ঞান ব্রাহ্মণ হাতে নিয়েছিলেন বহুগ/হ্রিশূণ/অসি/পাঠি।
- (ঘ) ব্রাহ্মণ তিনটি/পাঁচটি/চারটি/দুটি বিয়ে করার কথা ভেবেছিলেন।
- (ঙ) পাঠির আমাতে ভেঙেছিল ছাত্রের পাত্র/ছাত্রের পাত্র ও অনেক মৃৎপাত্র/মজালঘট/পাথরের বাটি।

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- (ক) অসিত বিজয়নগরে ————— নাম ব্রাহ্মণঃ।
- (খ) অসিত গৃহে বহুনি ————— আসন।
- (গ) ————— ডেন লগুড়ো নির্জিন্দঃ।
- (ঘ) বহুনি চ জ্ঞানি —————।
- (ঙ) দুরাশা —————।

৩। বাক্য গঠন কর :

অসিত, সুস্তঃ, অথ তলিষ্যামি বহিস্কৃষ্টবান

৪। সমার্থ লিখ :

কুম্ভকারস্য, বিক্রীয়া বিবদিস্যতে, শকুঃ, শূক্ৰা

৫। সম্মি বিচ্ছেদ কর :

ভৌমকদা, তাস্তাভয়িষ্যামি সোহচিন্তয়ৎ, অহমিমঃ কুম্ভকারস্তত্র।

৬। কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর :

গৃহাৎ, লগুড়েন, বিজয়নগরে, তাঃ, কুম্ভকারস্য।

৭। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লিখ :

রৌদ্রাকুলিতঃ কুম্ভকারস্য, বিবাহচতুষ্টয়ম শকুপূর্ণশরাবঃ

৮। সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- (ক) বিজয়নগরে কে বাস করতেন?
- (খ) ব্রাহ্মণ পুণ্যতিথিতে কি শেয়েছিলেন?
- (গ) ব্রাহ্মণ কার গৃহে আশ্রয় নিয়েছিলেন?
- (ঘ) ঘুম থেকে জেগে ব্রাহ্মণ কি চেয়েছিলেন?
- (ঙ) ব্রাহ্মণ জাতি নিষ্ক্ষেপ করার ফলে কি হয়েছিল?
- (চ) ভাতা পাত্র দেখে কুম্ভকার কি করেছিল?

৯। বাংলায় অনুবাদ কর :

- (ক) তেইনকদা - আসন
- (খ) যদি অহমিযং বর্ণিজ্যং করিম্যামি
- (গ) অনন্তরং সদা নিক্ষিপ্তঃ
- (ঘ) তেন শক্বেশ্বরানঃ বহিস্কৃতবান

১০। গল্পটির উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় উদ্ধৃত কর এবং তার বাংলা অর্থ লেখ।

১১। 'ব্রাহ্মণ-শক্বেশ্বর-কথা' গল্পটি বাংলা ভাষায় লেখ।

চতুর্থঃ পাঠঃ

হিতোপদেশঃ

জরদগব-কথা

অসিত পদ্মাভীরে বিশালে বটবৃক্ষঃ তস্য কেটরে জরদগবো নাম জরগ্রস্তঃ কচিং গৃহ্মে নিবসতি স
বৃক্ষবাসিনো বিহগাঃ তেষাম আহারাৎ কিঞ্চিৎ উদ্ভূতা তস্মৈ পায়চ্ছন । তেন স জীবতি স

একদা কচিদ বিড়ালঃ পক্ষিশাবকান ভক্ষয়িতুং ব্রহ্মাগতা জরদগবম আশ্রয়মাচত জরদগবো২বদৎ,
“দূরমপসর, নচেৎ ত্বং ময়া হন্তব্যঃ ” তদা ধূর্তো বিড়ালঃ বিবিধৈঃ শাস্ত্রবচনৈঃ জরদগবস্য বিষ্ণুসম উৎপাদা
তস্মিন্বেব তরুকোটরে স্থিতঃ ।

অথ গজ্জৎসু কালেমু নিড়ালঃ পক্ষিশাবকান ধূতা বৃক্ষকোটরম আনীয ভক্ষয়তি স অনন্তরং শাবকহীনঃ
বিহগাঃ সর্বতঃ অনুেষণম অকুবন ঠমবিজ্ঞায় নিড়ালঃ কোটরাৎ বহিরাগত্য পর্জায়তঃ

অথ বিহগাঃ তরুকোটরে তেষাং শাবকানাম অস্মীনি প্রাপ্তবন্তঃ অনন্তরম “অনেনৈব জরদগবেন অস্মাকং
শাবকাঃ ভক্ষিতাঃ” ইতি নিশ্চিত্য পক্ষিগণস্তঃ হন্তবন্তঃ

“অজ্ঞাতকুলশীলস্য বাসো দেয়ো ন কস্যচিৎ ।”

অনুশীলনী

শব্দার্থ :

কেটরে— গর্ভে তেষাম্— জারদগব পক্ষিশাবকান্— পক্ষির বাচ্চাগুলোকে আশ্রিতা— এসে
হন্তব্যঃ— হত্যা করার যোগ্য অপসর— সরে যাও শাস্ত্রবচনৈঃ— শাস্ত্রবাক্যসমূহের দ্বারা ধূতা—
ধরে বিজ্ঞায়— জেনে অস্মীনি— হাড়গুলো অস্মাকম্— আমাদের

ব্যাকরণ

(ক) সম্মিবিচ্ছেদ :

কিঞ্চিৎ— কিম্ + চিৎ তদ্রাগতা— তদ্রা + আগত্য দূরমপসর— দূরম্ + অপসর অস্মিন্বেব— অস্মিন +
এব অনুেষণম্— অনু + এষণম্ বহিরাগতা— বহিঃ + আগত্য অনেনৈব— অনেন + এব ।

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় :

কেটরে— অধিকরণে ৭মী তেষাম্— সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী জরদগবম্— কর্মে ২য় শাস্ত্রবচনৈঃ— করণে
ওয়া কোটরাৎ অপাদানে ৫মী জরদগবেন কর্তায় ৩য়

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম :

পক্ষিশাবকান-পক্ষিণাং শাবকঃ (৬ষ্ঠী ৩৫), তান। শাস্ত্রবচনৈঃ-শাস্ত্রাণাং বচনানি (৬ষ্ঠী ৩৫), তৈঃ
বৃক্ষকোটরম-বৃক্ষস্য কোটরম (৬ষ্ঠী ৩৫) তরুকোটরে-ভরোঃ কোটরম (৬ষ্ঠী ৩৫), তস্মিন

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) গৃহের নাম ছিল জরদগব/হয়গ্রীব/ভজগ্রীব/মণিগ্রীব
- (খ) বিড়াল জরদগবের নিকট চেয়েছিল আশ্রয়/খাদ্য/পক্ষিশাবক/পানীয়
- (গ) বিড়াল আশ্রয় পেয়েছিল গৃহস্থের বাড়িতে/বৃক্ষকোটরে/পর্বতকন্দরে/ঘরের চালে
- (ঘ) বিড়াল চেয়েছিল ইদুর/পেঁকা/মাকড়সা/পক্ষিশাবক।
- (ঙ) ধূর্তকে/কৃতঘ্নকে/অসত্যকলশীলাকে/পানীকে আশ্রয় দেওয়া উচিত নয়

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- (ক) অস্মি ————— বিশালো বটবৃক্ষঃ।
- (খ) তেন সহ জীবতি —————।
- (গ) বিড়ালঃ কোটরাং বহিরাগত্যঃ —————।
- (ঘ) ————— শাবকানাম অস্মীনি প্রাপ্তবন্তঃ।
- (ঙ) অস্মাকং ————— ভিক্ষিতাঃ।

৩। বাক্য গঠন কর :

বটবৃক্ষঃ, তমৈ, ধূড়া, পল্লারিডঃ, অনন্তরম।

৪। শব্দার্থ লেখ :

তেষাম, আগত্য, বিজ্ঞায়, হতবান, অস্মীনি।

৫। সন্ধি বিচ্ছেদ কর :

অনুেষণম্, ভদ্রাগত্য, কিঞ্চিৎ, দূরমণসঃ, অনেনৈব।

৬। কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর :

শাস্ত্রবচনৈঃ, কোটরে, তেষাম, কোটরাং, জরদগবেন।

৭। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :

পক্ষিশাবকান, বৃক্ষকোটরম, শাস্ত্রবচনৈঃ

৮। সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

- (ক) জরদগবর কোথায় বাস করত?
- (খ) কিভাবে জরদগবর বেঁচে থাকত?
- (গ) বিড়াল জরদগবরের নিকট কেন এসেছিল?
- (ঘ) কিভাবে বিড়াল বৃক্ষকোটরে আশ্রয় নিয়েছিল?
- (ঙ) বৃক্ষকোটরে থেকে বিড়াল কি করেছিল?
- (চ) শাবকহীন পাখিরা কি করেছিল?
- (ছ) কাকে আশ্রয় দেওয়া উচিত নয়?

৯। বাংলায় অনুবাদ কর :

- (ক) বৃক্ষবাসিনো জীবতি স্য।
- (খ) জরদগবরো ২ বসৎ স্মিতঃ
- (গ) অনন্তরঃ শাবকহীনাঃ পলায়িতঃ
- (ঘ) অথ বিহগাঃ হতবভঃ

১০। পদ্যটির উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় উদ্ভূত কর এবং বাংলায় অনুবাদ কর।

১১ 'জরদগব-কথা' পদ্যটি বাংলা ভাষায় লেখ।

পঞ্চমঃ পাঠঃ

হিতোপদেশঃ

ভৈরবব্যাধ-কথা

আসীং পুরা ভৈরবো নাম কশিৎ ব্যাধঃ একদা স মাংসার্থং ধনুর্দাদয়্য নিম্ভ্যারণ্যং গতঃ ততঃ স ধনুবা কশ্চিদ
মৃগমহন মৃগমাদায় গচ্ছন স ঘোরাকৃতিং শূকরমেকং দৃষ্টবান ততঃ স মৃগং ভূমৌ নিধায় শূকরং শরেন
আহতবান শূকরোঽপি তত্রাগতা ঘোরগচ্ছনং কৃত্বা তং ব্যাধং হতবান তৎক্ষণাদেব স ভূমৌ অপত্যং

অথ তয়োঃ পাদাম্ফালনে কশ্চিৎ সর্পোঽপি মৃতঃ অনন্তরমেকঃ শৃগালঃ আহবাতীং পরিভ্রম্য তান
মৃগব্যাধসর্পশূকরান অপশ্যৎ সোঽচিন্তয়ৎ, “অহো ভাগ্যম্ মহদভোজ্যং মে সমুপস্থিতম্ ভবতু, এষাং মাংসঃ
মাসত্রয়ং মে সুধেন গর্মিষ্যতি ততঃ প্রথমং কুধ্যায়ঃ শ্বাদহীনং ধনুর্গুণং বাদ্যমি ” ইত্যুক্তো তথাকরোৎ

ততঃস্থিতো গুণে দ্রুতমুৎপাতিতেন ধনুবা হৃদি নির্ভিন্ণঃ স শৃগালঃ পঞ্চভুং গতঃ

“কর্তব্যো নাতিসঙ্কল্পঃ ।”

অনুশীলনী

শব্দার্থ :

মাংসার্থং মাংসের জন্য ধনুবা ধনুকের দ্বারা নিধায় রেখে অপত্যং পতিত হয়েছিল
পাদাম্ফালনে পায়ের আম্ফালনে পরিভ্রম্য পরিভ্রমণ করতে করতে মাসত্রয়ঃ তিনমাস

ব্যাকরণ

(ক) সম্মি বিচ্ছেদ :

ধনুর্দাদয়্য -- ধনুঃ + আদায়্য মৃগমহন -- মৃগম + মহন শূকরমেকং -- শূকরম + একং সর্পোঽপি -- সর্পঃ
+ অপি ইত্যুক্তা = ইতি + উক্তা

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় :

ধনুবা -- করণে ওয়া। শূকরং -- কর্মে ওয়া। শরেন -- করণে ওয়া সে -- সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী মাসত্রয়ং --
ব্যাপ্যার্থে ওয়া ধনুর্গুণং -- কর্মে ওয়া হৃদি -- অবশেষে ৭মী

(গ) ক্যালবাকসহ সমাসের নাম :

আহবাতী -- আহারম অর্থগতে যঃ (উৎপদ তৎ)। মাসত্রয়ং -- মাসদ্বয়ঃ ত্রয়ঃ (৬ষ্ঠী তৎ, শ্বাদহীনং -- শ্বাদেন
হীনং (ওয়া তৎ)

প্রশ্নমালা

- ১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :
 - (ক) ব্যাধের নাম ছিল চন্দ্রব/শ্রণব/মহীধর/ভৈরব।
 - (খ) ব্যাধ শিকারের জন্য গিয়েছিল নৈমিষারণ্যে/বিন্ধ্যারণ্যে/দণ্ডকারণ্যে/বাসারণ্যে।
 - (গ) মৃগ শিকার করে যাওয়ার সময় ব্যাধ দেখেছিল একটি বানর/বায়ু/সিংহ/শূকর।
 - (ঘ) ব্যাধকে হত্যা করেছিল তলুক/শূকর/বায়ু/সিংহ।
 - (ঙ) শূগাল পঞ্চকু প্রাপ্ত হয়েছিল ক্রিশূলের/গদার/ধনুকের/কৃপানের আঘাতে।
- ২। সূন্যস্থান পূরণ কর :
 - (ক) স ————— ধনুর্দাদায় বিন্ধ্যারণ্যং গতঃ।
 - (খ) ব্যাধঃ শূকরং ————— আহতবান।
 - (গ) ————— স কুমৌ অপভতঃ।
 - (ঘ) মহদভোজ্যং ————— সমুপস্থিততম।
 - (ঙ) ————— ধনুর্গুণং খানামি।
- ৩। বাক্য গঠন কর :

মাংসার্থঃ, শূগালঃ, শূকরং, নাম, সুখেন।
- ৪। সন্দর্ভ লিখ :

ধনুষা, পরিত্রয়ন, নিধায়া, অপভতঃ, মাসত্রয়ং।
- ৫। সন্ধি বিশ্লেষণ কর :

সর্পোহপি ধনুর্দাদায় মৃগামহন, ইত্যাক্ষা, ততর্ষিন্তে।
- ৬। কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর :

ধনুষা, মে, মাসত্রয়ং, ধনুর্গুণং, হুদি।
- ৭। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :

আহারার্থী, আদহীনঃ, মাসত্রয়ং
- ৮। বাল্যেয় অনুবাদ কর :
 - (ক) ততঃ স ————— দৃষ্টবান।
 - (খ) শূকরোহপি ————— অপভতঃ।
 - (গ) অসন্তরমেকঃ ————— সমুপস্থিততম।
 - (ঘ) ভবতু ————— তথাকরোং
- ৯। গল্পটির উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় উদ্ভূত করে তার বাংলা অর্থ লেখ।
- ১০। 'ভৈরবব্যাধ-কথা' গল্পটি বাংলা ভাষায় লেখ।

ষষ্ঠঃ পাঠঃ

পঞ্চতন্ত্রম্

নীলবর্ণ-শৃগাল-কথা

অসিত কুম্ভপুরে কাচিৎ শ্যামলী অরণ্যানী অত্র চতুরাবো নাম শৃগালঃ প্রতিবসতি স। একদা স কুম্ভাসীড়িতঃ আহারার্থং গায়ং প্রতিষ্ঠঃ তত্র কুকুরেণ ত্রিভিঃ স কস্মাচিৎ বজ্রকম। নীলজালে পতিতঃ তেন স নীলবর্ণঃ সঞ্জাতঃ অনন্তরং স নীলবর্ণঃ শৃগালঃ অরণ্যং প্রত্যাগতঃ।

নীলবর্ণশৃগালং দৃষ্ট্বা বনবাসিনঃ পশবঃ কুয়াতঃ পলায়িতুমুদ্যাতঃ তদা ধৃতঃ শৃগালোহবদৎ, “ভোঃ ভোঃ পশবঃ! ন ভেত্তবাম, ন ভেত্তবাম দেবপ্রেমিতঃ অহমেব অসিন বনে পশুনাং বজ্রো অতো যুয়ং যয়া যত্নেন পালনীয়াঃ বক্ষণীয়াচ।”

ততঃ প্রভৃতি স শৃগালো রাজেব আচরিতবান। সৰ্বে হিংস্রজন্তবন্ত অহর্নিশঃ তং ভূতাবৎ সেবন্তে স।

অথেকদা নীলবর্ণঃ শৃগালঃ পশুভিঃ পরিবৃতঃ উপবিষ্টঃ অসিন সময়ে দূরতঃ শৃগালবৎ শূভ্রা স মোহাদুচ্চৈঃ বনং কৃতবান। তৎক্ষণাৎ শৃগাল এবায়ং ন দেবপ্রেমিতো রাজা ইতি জাত্বা হিংস্রজন্তবস্তং খণ্ডিতবন্তঃ।

ষতাবো দুরতিক্রম্যঃ।

অনুশলনী

শব্দার্থ :

অরণ্যানী - বৃহৎ অরণ্য। প্রতিষ্ঠাঃ - প্রবেশ করেছিল। বজ্রকম - ধোপাঃ। দৃষ্ট্বা - দেখে। পলায়িতুম্ - পলায়ন করতে। ন ভেত্তবাম - ভয় পাওয়া উচিত নয়। দেবপ্রেমিতঃ - দেবতা কর্তৃক প্রেরিত। রাজেব - রাজার মত। অহর্নিশঃ - দিনরাত।

ব্যাকরণ

(ক) সম্মি বিচ্ছেদ :

প্রত্যাগতঃ = প্রতি + আগতঃ। পলায়িতুমুদ্যাতঃ = পলায়িতুম্ + উদ্যাতঃ। রাজেব = রাজা + ইব। অথেকদা = অথ + একদা। মোহাদুচ্চৈঃ = মোহাৎ + উচ্চৈঃ।

(খ) কার্যসহ বিভক্তি নির্ণয় :

কুম্ভপুরে - অধিকরণে ৭মী। কুকুরেণ - কর্তায় ৩য়। অরণ্যং - কর্মে ২য়। পশুনাং - সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী। মোহাৎ - হেতু অর্থে ৫মী।

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমান নির্ণয় :

বনবাসিনঃ বনে বসন্তি যে (উপপদতঃ)। ভয়াতঃ ভয়েন ঋতঃ (ওয়া তঃ) দেবপ্রেমিতঃ দেবেন প্রেমিতঃ (ওয়া তঃ)

টীকা :

পঞ্চাশত্তম সংস্কৃত গল্পসাহিত্যের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। গ্রন্থটিতে গল্পের মাধ্যমে নীতিশিক্ষা দেয়া হয়েছে। কথিত আছে যে, দাক্ষিণাত্যের পণ্ডিত বিষ্ণুশর্মা এটি রচনা করেন। পৃথিবীর পঞ্চাশটিরও বেশি ভাষায় এই গ্রন্থের অনুবাদ হয়েছে।

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে ঠিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) কৃষ্ণপুরে ছিল একটি পর্বত/নদী/উদ্যান/অরণ্যনদী।
 (খ) শৃগালটির নাম ছিল ডেবর/চক্কের/দীঘর/ঘোরর।
 (গ) নীলবর্ণশৃগাল পশুদের বলেছিল যে, সে দেবপ্রেমিত/মহেশ্বরপ্রেমিত/শ্রীবিষ্ণুপ্রেমিত/শ্রীদুর্গাপ্রেমিত।
 (ঘ) শৃগাল আচরণ করেছিল কন্দুর/সেবকের/রাক্ষস/মর্ত্য মত।
 (ঙ) হিংস্র জন্তুরা শৃগালকে ধরেছিল/খ'দ করেছিল/আঘাত করেছিল/নাখাঘাত করেছিল।

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- (ক) শৃগালঃ ——— আহর্যার্থঃ গ্রামঃ প্রবিষ্টঃ।
 (খ) তেন স নীলবর্ণঃ ———।
 (গ) নীলবর্ণঃ শৃগালঃ ——— প্রত্যাগতঃ।
 (ঘ) ——— যত্নে পালনীয়াঃ রক্ষণীয়াঃ।
 (ঙ) ——— তং ভূতাবৎ সেবন্তে স।

৩। বাক্য গঠন কর :

অরণ্যনদী, নীলবর্ণঃ, ধূর্তঃ, রাজা, ভূতাবৎ।

৪। লম্বাংশ লেখ :

প্রবিষ্টঃ, ভেতবাম, দৃষ্টা, রজকস্য, রাজেব।

৫। সন্ধি বিচ্ছেদ কর :

মোহাদূতৈঃ, ভয়াত্রাঃ, রাজৈব, প্রত্যাগতঃ, অধৈর্যদা

৬। কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর :

পশুনাং, কৃষ্ণপুত্রৈ, কুকুরৈশ্চ, মোহাৎ, অরণ্যং।

৭। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :

ভয়াত্রাঃ, দেবপ্রেমিতঃ, বনবাসিনঃ, ক্ষুধার্শীভূতঃ

৮। বাংলায় অনুবাদ কর :

(ক) তত্র কুকুরৈশ্চ প্রত্যাগতঃ

(খ) দেবপ্রেমিতঃ অহমেব ব্রহ্মণীয়াচ্চ

(গ) অস্মিন সময়ে ঋতুভুক্তঃ।

৯ 'নীলবর্ণ-শূণাল-কথা' পদটির উপদেশ বাংলা অনুবাদসহ লেখ।

১০। 'নীলবর্ণ-শূণাল-কথা' পদটি কোন গ্রন্থের অন্তর্গত? পদটি নিজের ভাষায় লেখ।

সপ্তমঃ পাঠঃ

হিতোপদেশঃ

সিংহ-শশক-কথা

আসীৎ শ্যামলী নাম কাচিৎ অরণ্যানী তত্র দুর্দান্তো নাম একঃ সিংহো নিবসতি স। স পুত্রাহং যথাভিলাষং পশুন অহন একদা সর্বৈ পশাবো মিলিত্বা তৎসমীপং গতাঃ ততঃস্তে অবদন, “দেব! কিমর্থং ভবান সর্বান পশুন হন্তি? যদি পুসাদো ভবতি, তর্হি বয়মেব ভবতো ভোজনার্থং পুত্রাহম একৈকং পশুম উপহরামঃ।” সিংহোহবদৎ, “যদেনতৎ যুদ্ধাকম অভ্রিয়তম তর্হি তদভবতু।” তস্যাৎ পুত্রীতি প্রতিদিনম একৈকং পশুং ভুক্ত্ব সিংহঃ সুখেণ কালাং মীতবান।

অথৈকদা কস্যাপি বৃদ্ধশশকস্য বারং সমায়াতঃ। সোহচিন্তয়ৎ, “যতো মৃত্যুর্মে ভবিষ্যতি তর্হি কথং সিংহস্য অনুনয়ং কতিষ্যামি? তন্মন্দং মন্দং যাস্যামি।” ততো ধীরং গচ্চন স সিংহস্য সমীপম উপস্থিতঃ। কুখ্যর্তঃ সিংহঃ কোপাৎ শশকমবদৎ, “কথম আগতোহসি বিলম্বেন?” শশকোহবদীৎ, “মহারাজ! আগচ্ছন পথি কোনচিৎ সিংহেন বলাৎ ধৃতঃ।”

এতৎ শুদ্ধা সিংহঃ সর্কোপমবদৎ, “কুত্রাসৌ দুবাত্মা? সত্বরং দর্শয় মাম।”

অনন্তরং স শশকঃ সিংহেন সহ কস্যাচিৎ কূপস্য সমীপং গতঃ। ততঃ সোহবদৎ, “অত্রাগতা পশ্যতু প্রভুঃ।” অথাসৌ সিংহঃ কূপজলে হপ্রতিবিম্বং দৃষ্ট্বা সিংহান্তরম অনন্যাত তেন কুপিতঃ। স প্রতিবিম্বোপরি আত্মানং নিক্ষিপ্য পঞ্চকৃতং গতঃ।

“বুদ্ধির্বস্য বলং তস্য।”

অনুশীলনী

শব্দার্থ :

মিলিত্বা মিলিত হয়ে প্রসাদঃ- অনুগ্রহ। হন্তি হত্যা করে বা করছে প্রতাহম প্রতিদিন
যুদ্ধাকম তোমাদের ভুক্তা খেয়ে। যাস্যামি যাব পচ্ছন যেতে যেতে শশকঃ
ধরণোল। বলাৎ — বলপূর্বক। দর্শয় — দেখাও।

ব্যাকরণ

(ক) সম্মি বিশেষ :

ততঃস্তে ততঃ + তে বয়মেব বয়ম + এব। একৈকং এক + একং যদ্যেভৎ যদি + এতৎ
মৃত্যুর্মে মৃত্যুঃ + মে কুত্রাসৌ কুত্র + অসৌ। অত্রাগত্য অত্র + আগত্য

(খ) কারণসহ বিতর্কিত নির্ণয় :

পশু — কর্মে ২য়। যুথাকম্ — সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী। নখঃ — ক্রিয়াবিশেষণে ২য়। কোপাৎ — হেতু অর্থে ৫মী। সিংহেন — কর্তায় ৩য়। কুলজলে — অধিকরণে ৭মী।

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম :

ব্যাতিলাষঃ — অভিলাষম্ অনতিক্রম্য। (অবায়ীভাবঃ)। তস্য সমীপঃ — তস্য সমীপঃ। (৬ষ্ঠী তৎ)।
বৃন্দশশকস্য — বৃন্দঃ শশকঃ (কর্মধারয়ঃ), তস্য। কুমার্তঃ — কুমার্য ঋতঃ। (৩য় তৎ)। দুরাত্মা — দুঃ (দুষ্টঃ)। আত্মা বস্য সঃ (বহুব্রীহিঃ)।

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) সিংহটির নাম ছিল প্রচণ্ড/চণ্ড/দুর্দান্ত/দুর্গত।
- (খ) সিংহটি বাস করত বৃন্দারণ্যে/বিশ্বনারণ্যে/নেমিষারণ্যে/শ্যামলী অরণ্যে।
- (গ) সকল পশু সিংহের আহ্বারের জন্য প্রতিদিন ঊপহার দিত। একটি/দুটি/তিনটি/চারটি পশু।
- (ঘ) একদিন পাল্য এসেছিল বৃন্দ শৃগারণ্যে/শশকের/হরিণের/গাড়ীর।
- (ঙ) যার বৃন্দ আছে তার আছে জ্ঞান/বল/ভক্তি/মুক্তি।

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- (ক) স প্রতাহঃ — পশু অহন।
- (খ) ——— জ্ঞানি সর্বান পশূন হন্তি?
- (গ) কস্যাপি বৃন্দশশকস্য বারঃ ———।
- (ঘ) ——— সিংহঃ কোপাৎ শশকমবদৎ।
- (ঙ) কুত্রোসৌ ———?

৩। বাক্য পঠন কর :

শ্যামলী, অবদন, পশুঃ, ভুংক, কুপিতঃ।

৪। সমার্থ লেখ :

প্রসাদঃ, শশকঃ, হন্তি, মিলিতা, দর্শয়।

৫। সন্ধি বিচ্ছেদ কর :

বয়মেব, অত্রাগতা, তত্বেহ, যদেব, মৃত্যুর্মে

৬। কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর :

বৃক্ষাকম, কপজলে, সিংহেন, কোপাৎ, পশুন

৭। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :

কুমার্তঃ, তৎসমীপঃ, যথার্থিলাষঃ, দুরাত্মা, বৃক্ষশলকসা

৮। বাংলায় অনুবাদ কর :

(ক) একদা সর্বে ইন্দ্ৰি?

(খ) যতো মৃত্যুর্মে যাস্যামি

(গ) এতৎ শুভা দর্শয়াম্য

(ঘ) অদ্যাসৌ সিংহঃ পঞ্চতঃ গভঃ

৯। 'সিংহ-শলক-কথা' গল্পটির উপদেশ সংক্ষেপে লেখ।

১০। 'বৃক্ষির্বস্য বলং তস্য'— এই নীতিবাক্যটি অবলম্বন করে বাংলা ভাষায় একটি গল্প লেখ।

অষ্টমঃ পাঠঃ

হিতোপদেশঃ

ব্রাহ্মণ-নকুল-কৃষ্ণসর্প-কথা

আসীং দেবগ্রামে প্রবাসো নাম ব্রাহ্মণঃ তস্য পত্নী পুত্রমেকং প্ৰসূতবতী একদা সা শিশুপুত্রং রক্ষিত্ব ব্রাহ্মণম্ অবস্থাপ্য স্থানার্থং নদীং গত্বা অত্রান্তরে কচ্চিদ রাজকর্মচারী আগত্য ব্রাহ্মণম্ অবদৎ, “ভো ব্রাহ্মণ! কৃপাং কুরু রাজভবনম্ আগত্য পার্বণশ্রাদ্ধস্য দানং গৃহাণ ”

তদা ব্রাহ্মণো দারিদ্র্যবশাৎ অচিন্তয়ৎ, “যদি সন্তানং ন গচ্ছামি তর্হি অপরাঃ কচ্চিৎ ব্রাহ্মণো দানং গ্রহীষ্যতি কিঞ্চ নকুলং বিনা অপরাঃ কোহপি অত্র নাস্তি ; তৎ কিং করোমি? ভবতু, পুত্রবৃৎপণ পালিতম্ ইমং নকুলং শিশুপুত্রস্য রক্ষণায় নিয়োজ্য গচ্ছামি ” এবং চিন্তয়িত্বা ব্রাহ্মণো রাজগৃহং গতঃ

অত্রান্তরে কচ্চিৎ কৃষ্ণসর্পো বালকসমীপম্ আগত্য তদালোচ্য নকুলসত্তং নিহত্য বালকস্য জীবনমরক্ষৎ ততো ব্রাহ্মণো গৃহম্ আগত্য রক্তলিন্তমুখং নকুলমপশ্যৎ । অতঃ সোচ্চিন্তয়ৎ, “অবশ্যমেব মম পুত্রোহনেন নকুলেন ভক্ষিতঃ ইত্যালোচ্য স ব্রাহ্মণো নকুলং লগুড়েন হতবান । ততো গৃহং প্রবিশ্য সন্তপুত্রং মৃতসর্পঞ্চ দৃষ্ট্বা স অতীৰ্ণ অনুতপ্তোহভবৎ ।

“সহসা বিদধীত ন ক্রিয়াম্ ।”

অনুশীলনী

সংসার :

প্ৰসূতবতী — প্রসব করেছিল রক্ষিত্ব — রক্ষা করতে । পার্বণশ্রাদ্ধস্য — পার্বণশ্রাদ্ধের দারিদ্র্যবশাৎ — দারিদ্র্যবশেই গ্রহীষ্যতি — গ্রহণ করবে রক্ষণায় — রক্ষার জন্য চিন্তয়িত্বা — চিন্তা করে কৃষ্ণসর্পঃ — গোপকুর — সাপ নিহত্য — হত্যা করে নকুলেন — বোঁটার দ্বারা

ব্যাকরণ

(ক) সম্মি বিচ্ছেদ :

কোহপি — কঃ + অপি জীবনমরক্ষৎ — জীবনম্ + অরক্ষৎ অবশ্যমেব — অবশ্যম্ + এব মৃতসর্পঞ্চ — মৃতসর্পম্ + চ অনুতপ্তোহভবৎ — অনুতপ্তঃ + অভবৎ

(খ) কাব্যসহ বিভক্তি নির্ণয় :

দেবগ্রামে — অব্যয়বাক্যে ৭মী ব্রাহ্মণম্ — কর্মে ২য় দারিদ্র্যবশাৎ — হেতু অর্থে ৫মী শিশুপুত্রস্য — সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী রক্ষণায় — নিমিত্তার্থে ৪মী

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম :

রাজকর্মচারী — রাজঃ কর্মচারী (৬ষ্ঠী তৎ)। বালকসমীপম — বালকঃ সমীপম (৬ষ্ঠী তৎ) রক্তলিপ্তমুখঃ
— রক্তেন লিপ্তঃ = রক্তলিপ্তঃ (৩য়া তৎ) রক্তলিপ্তঃ মুখঃ বস্য সঃ = রক্তলিপ্তমুখঃ (বহুব্রীহি), তম
সুস্তপুত্রঃ — সুস্তঃ পুত্রঃ (কর্মধারয়), তম।

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) ব্রাহ্মণের নাম ছিল যাদব/মাধব/নবেন্দু/প্রণব
- (খ) ব্রাহ্মণ শিশুপুত্রের রক্ষায় নিযুক্ত করেছিলেন নকুলকে/কুবুরকে/মার্জারকে/ময়নাকে
- (গ) ব্রাহ্মণের আহ্বান এসেছিল স্বর্নকার বাড়ি/কর্মকার বাড়ি/রাজবাড়ি/রক্তবোর বাড়ি থেকে
- (ঘ) ব্রাহ্মণপুত্রের প্রাণ রক্ষা করেছিল বানর/নকুল/ভলুক/শশক
- (ঙ) নকুলকে মেরে ব্রাহ্মণ আনন্দিত/বিষণু/শান্ত/অনুতপ্ত হয়েছিলেন

২। পূনাল্পান পূরণ কর :

- (ক) তস্য পত্নী পুত্রয়েকং —।
- (খ) তো —, কৃপাং কুরু।
- (গ) — কিং করোমি?
- (ঘ) ব্রাহ্মণো গৃহম্ আগত্য — নকুলরূপশাৎ।
- (ঙ) সহসা — নং ক্রিয়াম।

৩। বাক্য রচনা কর :

তস্য, কুবু, গ্রহীষ্যতি, প্রবিশ্য, অনুতপ্তঃ।

৪। লক্ষ্য লেখ :

রক্ষণায়, পার্বণশ্রাদ্ধস্য, দারিদ্র্যবশাৎ, নিহত্য, নকুলেন।

৫। সন্ধি বিশ্লেষণ কর :

জীবনমরক্ষং, কো২পি, অবশ্যমেব, মৃতসর্পক্, কচ্চিৎ

৬। কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর :

রক্ষণায়, দেবপ্রায়ে, বৃক্ষণয়, দারিদ্র্যবশাৎ, শিশুপুত্রস্য

৭। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :

সুশ্রুতপুত্রঃ, রাজকর্মচারী, রক্তালিন্তমুখঃ, বালকসমীপয় ।

৮। বাম পাশের পদের সঙ্গে ডান পাশের পদের মিল কর :

দানঃ	কুণ্ড
রক্ষকঃ	গতঃ
ব্রাহ্মণঃ	নাস্তি
কৃপাঃ	গৃহাণ

৯। বাংলায় অনুবাদ কর :

(ক) একদা সা পাবনশ্রাব্যস্য দানঃ গৃহাণ

(খ) তৎ কিং রাজগৃহং গতঃ

(গ) অবশ্যমেব মম ইতরান

(ঘ) ততো গৃহং অনুভবন্তে৷২ ভবৎ

১০। 'ব্রাহ্মণ-নকুল-কৃকসর্প-কথা' পদের উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় লেখ ।

১১। 'ব্রাহ্মণ-নকুল-কৃকসর্প-কথা' পদটি কোন্ গ্রন্থের অন্তর্গত? পদটি নিজের ভাষায় লেখ

নবমঃ পাঠঃ

গুরুশিষ্য-সংবাদঃ

[আচার্যঃ আসনে উপবিষ্টঃ ; শিষ্যস্য প্রবেশঃ]

শিষ্যঃ — আচার্য! প্রণমামি ভবন্তুম্ ।

গুরুঃ — বৎস! কল্যাণং তে ভবতু । আসনে উপবিশ ।

[শিষ্যঃ তথা করোত]

আচার্যঃ — কিং ত্বয়া জ্ঞাতবাম?

শিষ্যঃ — বদন্তু ভবান কঃ শ্রেষ্ঠঃ পিতা মাতা শিক্ষকো বা

আচার্যঃ — “পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমব্রহ্মঃ” ইতি শাস্ত্রবচনং সর্বদেব সুবিদিতম্

অতঃ পিতা পূজনীয়ঃ শ্রম্বেদ্যত ।

শিষ্যঃ — আচার্য! গর্ভধারণী প্রসবিত্রী চ মাতা অস্মান জেহেন যত্নেন চ পালয়তি

আচার্যঃ — বৎস! সত্যমেতৎ “গর্ভধারণোপোষণভ্যাং ভাতান্নাতা গর্ভ-রসী ”

শিষ্যঃ — আচার্য! বদন্তু ত্বাবৎ শিক্ষকস্য অবদানম্

আচার্যঃ — পিতা জনাদাতা শিক্ষকস্তু জ্ঞানদাতা । স জ্ঞানোপনয়নশলাকয়া চক্ষুষ্যম্ উন্মীলনং করোতি

শিষ্যঃ — ভগবদবচনং শ্রুত্বা প্রীতোহস্মি ।

আচার্যঃ — সাধু! আয়ুস্মান ভব

অনুশীলনী

শব্দার্থ :

শিষ্যস্য — শিষ্যের তপঃ — তপস্যা শাস্ত্রবচনং — শাস্ত্রের কথা প্রসবিত্রী — প্রসবকারিণী যত্নেন —

যত্নের সজ্ঞা শিক্ষকস্য — শিক্ষকের চক্ষুষ্যম্ — চক্ষুগুলোর, শ্রুত্বা — শ্রুনে ভব — হও ভাতাং —

পিতা থেকে ভবান্ — আপনি ।

ব্যাকরণ

(ক) সম্মি বিচ্ছেদ :

শিক্ষকো বা — শিক্ষকঃ + বা পরমশ্রুপঃ — পরমম + ত্রুপঃ সর্বৈরেব — সর্বৈঃ + এব সত্যমেতৎ —
সত্যম্ + এতৎ ভাতান্নাতা — ভাতাৎ + মাতা প্রীতোহম্ — প্রীতঃ + অহম্

(খ) কারপসহ বিতক্তি নির্ণয় :

ভনন্তম — কর্মে ২য়্য আসনে — অধিকরণে ৭মী সর্বৈঃ — কর্তায় ওয়া : অস্মান — কর্মে ২য়্য ভাতাৎ —
অপেক্ষার্থে ৫মী চক্ষুযাম্ — সঙ্কল্বে ৬ষ্ঠী ।

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) আচার্য শিষ্যকে বসতে বলেছিলেন বেধে/আসনে/বৃক্ষতলে/মাসের উপর
- (খ) পিতা অপেক্ষা মাতা শ্রেষ্ঠ, স্নেহ করেন/গর্ভধারণ করেন/লোষণ করেন/গর্ভধারণ ও লোষণ করেন বলে ।
- (গ) শিক্ষক অর্থদাতা/সমৃদ্ধিদাতা/জ্ঞানদাতা/মুক্তিদাতা
- (ঘ) শিক্ষক ছাত্র ছাত্রীদের চক্ষুরুন্মীলন করেন অস্ত্রনশলাকা/অলঙ্করশলাকা/লেখনীশলাকা/জ্ঞানাগ্রনশলাকা ঘরী
- (ঙ) আচার্য শিষ্যকে আশীর্বাদ করলেন বৃদ্ধান/বৃন্দ্যমান/বিতবান/অযুযান হতে

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- (ক) ——— ভবান কঃ শ্রেষ্ঠঃ ।
- (খ) পিতা হি ——— ।
- (গ) ——— ভাতান্নাতা গরীয়সী ।
- (ঘ) বদন্তু তাতঃ শিক্ষকস্য ——— ।
- (ঙ) ভগবদ্বচনং ——— প্রীতোহম্

৩। বাক্য রচনা কর :

প্রণমামি, তুয়া, সত্যম্, শিক্ষকস্য, গরীয়সী ।

৪। শব্দার্থ লেখ :

তবান, শাস্ত্রবচনং, যত্নেন, প্রসবিত্রী, শূভ্র।

৫। সন্ধি বিচ্ছেদ কর :

প্রীত্যাহম, পরমহুপঃ, সত্যমেতৎ, তাতান্নাতা, সর্বৈবেব।

৬। কায়শব্দে বিত্তন্ত্রি নির্ণয় কর :

সর্বেঃ, তাতাৎ, ভবন্তম, চকৃষ্মান্, অস্মান্।

৭। বাম পাশের পদগুলোর সঙ্গে ডান পাশের পদগুলো সাজিয়ে লেখ :

ভবন্তম	জ্ঞাতব্যম
কৃয়া	ভব
পিতা	অহম
প্রীত্যঃ	স্বর্ণঃ
আযুষ্মান	প্রণয়মি

৮। সংক্ষেপে উত্তর দাও :

- (ক) শিষ্য আচার্যর নিকট কি জানতে চেয়েছিল?
 (খ) আচার্য পিতা সম্পর্কে শিষ্যের নিকট কি বলেছিলেন?
 (গ) শিষ্য মাতা সম্পর্কে আচার্যের নিকট কি বলেছিল?
 (ঘ) শিক্ষক কি পাল করেন?

৯। বাংলায় অনুবাদ কর :

- (ক) পিতা স্বর্ণঃ, শ্রেষ্ঠযশ্চ।
 (খ) বৎসঃ গরীয়সী
 (গ) পিতা জন্মদাতা করোতি।

১০। গুরু ও শিষ্যের কথোপকথনের সারাংশ নিজের ভাষায় লেখ।

দশমঃ পাঠঃ

শ্রীরামকৃষ্ণঃ পরমহংসঃ

শ্রীরামকৃষ্ণঃ পরমহংসঃ পশ্চিমবঙ্গস্য হুগলীজৈলায়াঃ কামারপুকুরগ্রামে আবিস্কৃতঃ ধর্মনিষ্ঠঃ ক্ষুদ্রদ্রামঃ চট্টোপাধ্যায়ঃ তস্য পিতা সরলা পতিব্রতা করুণাময়ী চন্দ্রমণিদেবী তস্য মাতা শৈশবে তস্য নামাসীৎ গদামরঃ একদা স জ্যেষ্ঠভ্রাতা সহ কলিকাতায় আগতঃ। অত্র দক্ষিণেশ্বরে রাসমণিদেব্যা প্রতিষ্ঠিতে কালীমন্দিরে স পূজকোত্তমঃ তস্য ভ্রাতা পূজয়া চ পীতিং লভ্যা জগজ্জননী কলিকা তৎসমীপে আবিস্কৃতা বিবিধমৈতৈঃ সাধনাং কৃতা স ঈশ্বরমলভত অনন্তরং সোঃবদৎ, “সর্বৈ এব ধর্মাঃ পম্পধানচ্চ সত্যম্ যেন কেনচিৎ পথা মতেন বা সাধনাং কৃতা ঈশ্বরে লভাতে।”

শ্রীরামচন্দ্রমুখোপাধ্যায়স্য কন্যা সারদাদেবী শ্রীরামকৃষ্ণস্য সহধর্মিনী স্বামী বিবেকানন্দঃ আসীদস্য শ্রেষ্ঠঃ শিষ্যঃ

শ্রীরামকৃষ্ণঃ শ্রীরামচন্দ্রস্য শ্রীকৃষ্ণস্য চ অবতারঃ সঃ ‘অবতারবরিষ্ঠঃ’ ইতি বিবেকানন্দস্য অভিमतম্ অতঃ শ্রীরামকৃষ্ণঃ অবতাররূপেণ সর্বত্র পূজাতে।

অনুবীলনী

শব্দার্থ :

তস্য — তাঁর ভ্রাতা — ভক্তির দ্বারা পূজয়া — পূজার দ্বারা লভ্যা — লাভ করে ঈশ্বরম্ — ঈশ্বরকে অলভত — লাভ করেছিলেন, লাভ করেছিল পম্পানঃ — পম্পসমূহ পথা - পথের দ্বারা মতেন — মতের দ্বারা বিবেকানন্দস্য — বিবেকানন্দের।

ব্যাকরণ

(ক) সম্মি বিচ্ছেদ :

নামাসীৎ — নাম + আসীৎ পূজকোত্তমঃ — পূজক + অত্তমঃ বিবিধমৈতৈঃ — বিবিধৈঃ + মৈতৈঃ ঈশ্বরমলভত — ঈশ্বরম্ + অলভত পম্পানচ্চ — পম্পানঃ + চ, আসীদস্য — আসীৎ + তস্য

(খ) কারণসহ বিস্তৃতি নির্ণয় কর :

শৈশবে — কালপ্রাধান্বে ৭মী দক্ষিণেশ্বরে, কালীমন্দিরে — অধিকরণে ৭মী ভ্রাতা, পূজয়া — হেতু অর্থে ওয়া। মতেন, পথা — করণে ওয়া।

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমাস নির্ণয় :

কালীমন্দিরে — কাল্যাঃ মন্দিরম্ (৬ষ্ঠী তৎ) তস্মিন। জগজ্জননী — জগতঃ জননী (৬ষ্ঠী তৎ, অবতারবরিষ্ঠঃ অবতারেষু বরিষ্ঠঃ (৭মী তৎ) অবতাররূপেণ অবতারস্য রূপম্ (৬ষ্ঠী তৎ), তেন

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) শ্রীরামকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন বিষ্ণুপুরে/বাণীপুরে/দুর্গাপুরে/কামারপুরে
- (খ) শ্রীরামকৃষ্ণ কলিকাতায় এসেছিলেন মামা/পিতৃবা/জ্যেষ্ঠভাতা/জ্যেষ্ঠভ্রাতার সঙ্গে
- (গ) দক্ষিণেশ্বরের কালীমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন রাসমণিদেবী/চন্দ্রমণিদেবী/যমুনাদেবী/সারদাদেবী।
- (ঘ) শ্রীরামকৃষ্ণের সহধর্মিণী ছিলেন মণিকাদেবী/কর্ণিকাদেবী/সারদাদেবী/চন্দ্রাদেবী
- (ঙ) শ্রীরামকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ শিষ্য ছিলেন স্বামী ব্রজানন্দ/স্বামী অভয়ানন্দ/স্বামী বিবেকানন্দ/স্বামী বিজ্ঞানানন্দ

২। খুন্সস্থান পূরণ কর :

- (ক) শৈশবে ক্রমা ——— গদ্যকারঃ
- (খ) স কালীমন্দিরে ——— ,
- (গ) সর্ব ——— পদ্যগানচ সত্যম
- (ঘ) ——— শ্রীরামকৃষ্ণের সহধর্মিণী
- (ঙ) স্বামী বিবেকানন্দঃ ——— শ্রেষ্ঠঃ শিষ্যঃ

৩। বাক্য গঠন কর :

আদির্ভতঃ, পিতা, শৈশবে, বিবেকানন্দঃ, শিষ্যঃ

৪। শব্দার্থ লেখ :

ভক্ত্যা, অনভত, বিবেকানন্দস্য, পথ্য, মতেন।

৫। সম্মি বিচ্ছেদ কর :

বিবিধমিত্তঃ, আসীভ্রুসা, ঈশ্বরমলভত পদ্যগানচ, পৃষ্ঠকো২তবৎ

৬। কারণসহ বিতক্তি নির্ণয় কর :

পথ্য, পূজয়া, শৈশবে, দক্ষিণেশ্বরে, মতেন

৭। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :

জগজ্জননী, অবতাররূপেণ, কালীমন্দিরে, অবতারবিস্তঃ।

৮। বাম পাশের পদগুলোর সঙ্গে ডান পাশের পদগুলো সাজিয়ে লেখ :

শ্রীরামকৃষ্ণঃ	সত্যম্
কালিকা	পূজ্যতে
শ্রীরামকৃষ্ণস্য মাতা	আবির্ভূতা
অবতাররূপেণ	চন্দ্রমণিদেবী
সর্বত্র পশ্চাদ্ভ্যসঃ	অবতারবরিষ্ঠঃ

৯। বাংলায় উত্তর দাও :

- শ্রীরামকৃষ্ণ কোথায় আবির্ভূত হন?
- শ্রীরামকৃষ্ণের পিতার নাম কি?
- শ্রীরামকৃষ্ণের মাতা কেমন ছিলেন?
- শ্রীরামকৃষ্ণ কোন মন্দিরের পূজক ছিলেন?
- সাধনায় সিদ্ধি লাভ করে শ্রীরামকৃষ্ণ কি বলেছিলেন?

১০। বাংলায় অনুবাদ কর :

- একদা স আবির্ভূতা
- অনন্তরং সোহনন্দং ঈশ্বরো লভাতে।
- শ্রীরামকৃষ্ণঃ সর্বত্র পূজ্যতে।

১১। তোমার পাঠ্যাংশে অনুসরণে শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসের জীবনী বাংলায় লেখ।

একাদশঃ পাঠঃ

বসন্তকালঃ

বাংলাদেশে ষট্ ঋতবঃ সন্তি তেষু বসন্ত এব শ্রেষ্ঠঃ স ঋতুরাজ ইতি উচ্যতে শীতাহং পরং বসন্তঃ সমায়াতি অস্মিন কালে পৃথিবী অতীব শোভাময়ী ভবতি । বৃক্ষেষু জায়তে নবানি পত্রাণি কাননে উদ্যানেন চ বিচিত্রাণি পুষ্পাণি বিকশন্তি সুগন্ধঃ বায়ুর্বাতি । সরোবরস্য জলং ভবতি নিমলম্ অত্র প্রসফুটন্তি মনোহরাণি কমলানি মধুকরাঃ গুক্তান্তি সানন্দম্ । তে পুষ্পভোয়া মধু আহরন্তি রচয়ন্তি চ মধুচক্রম্ অধ্বিনস্যঃ দিশো বহতি মলয়পবনঃ বিহগাঃ কুজন্তি মধুরম্ কোকিলাঃ মধুরেণ কুতুরবেণ মুখরন্তি দশ দিশঃ অস্মিন কালে ফাল্গুনীপূর্ণিমায়াং ভবতি দোলোৎসবঃ তদা সর্বে অনুভবন্তি আনন্দম্ । অতো ভগবান শ্রীকৃষ্ণঃ অবসং, “অহং ঋতুনাং কুসুমাকরঃ ।”

অনুলীলনী

শব্দার্থ :

ঋতবঃ — ঋতুসমূহ শোভাময়ী — সুন্দরী : বৃক্ষেষু — বৃক্ষসমূহে জায়তে — জনে বাতি — প্রবর্তিত হয় মধুকরাঃ — মৌমাতিরা মধুচক্রম্ — চৌমাক তদা — তখন কুসুমাকরাঃ — বসন্ত

ব্যাকরণ

(ক) সন্ধি বিচ্ছেদ :

বায়ুর্বাতি — বায়ুঃ + বাতি দোলোৎসবঃ — দোল + উৎসবঃ পুষ্পভোয়া মধু — পুষ্পভোয়া + মধু । অতো ভগবান — অতঃ + ভগবান কুসুমাকরঃ — কুসুম + আকরঃ

(খ) কার্যসহ বিতত্ত্বি নির্ণয় :

তেষু নির্ধারণে ৭মী বৃক্ষেষু অধিকরণে ৭মী সরোবরস্য সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী পুষ্পভোয়া অপাদানে ৫মী মধুচক্রম্ — কার্মে ২য়্য মধুরম্ — ক্রিয়াবিশেষণে ২য়্য ঋতুনাং — নির্ধারণে ৬ষ্ঠী

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম :

ঋতুরাজঃ ঋতুনাং রাজা (৬ষ্ঠী তৎ) সুগন্ধঃ সু (শোভনঃ) গন্ধঃ যস্য সঃ (বহুব্রীহি) মধুকরাঃ মধু কুর্বাণ্ডি যে (উপপদতৎ) কুসুমাকরঃ — কুসুমস্য আকরঃ (৬ষ্ঠী তৎ)

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) ঋতুরাজ বলা হয় বর্ষাকে/শরৎকে/হেমন্তকে/বসন্তকে
 (খ) বসন্তকালে মনোহর কমল প্রস্ফুটিত হয় সরোবরে/নদীতে/সমুদ্রে/গোম্পদে।
 (গ) দোলোৎসব হয় চৈত্র মাসের/ফাল্গুন মাসের/মাঘ মাসের/আশ্বিন মাসের পূর্ণিমায়
 (ঘ) কোকিলের শব্দকে বলা হয় হ্রোবা/কুহু/বঃহঃ/কৃজন
 (ঙ) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, “ঋতুসমূহের মধ্যে আমি শরৎ/হেমন্ত/শীত/কুসুমাকর”

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- (ক) বাংলাদেশে ষট্ ———।
 (খ) ——— পরং বসন্তঃ সমাপ্যতি।
 (গ) বৃক্ষেষু ——— সব্বাশি পত্রাশি
 (ঘ) ——— জলং ভবতি নির্মলম্।
 (ঙ) তে ——— মধু আহরন্তি।

৩। বাক্য পঠন কর :

বসন্তঃ, পত্রাশি, বিকশন্তি, বিহগাঃ, শ্রীকৃষ্ণঃ।

৪। শব্দার্থ লেখ :

কুসুমাকরঃ, কান্নতে, বৃক্ষেষু, বাতি, ঋতবঃ।

৫। সন্ধি বিচ্ছেদ কর :

দোলোৎসবঃ, অতো ভগবান, বায়ুর্বার্হিত, কুসুমাকরঃ

৬। কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর :

পুষ্পেপভাঃ, মধুরম্, ঋতুনাং, মধুচক্রম্, সরোবরস্য।

৭। ব্যানবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :

কুসুমাকরঃ, ঋতুরাজঃ, সুগন্ধঃ, মধুকরঃ।

৮। নিচের প্রশ্নগুলোর সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

- (ক) কোন ঋতুকে ঋতুরাজ বলা হয়?
- (খ) কখন বসন্তের সমাগম হয়?
- (গ) বসন্তকালে সরোবরের জল কেমন হয়?
- (ঘ) মধুকর কোথা থেকে মধু আহরণ করে?
- (ঙ) মলয়পবন কোন দিক থেকে প্রবাহিত হয়?

৯। বামশাখের পদগুলোর সঙ্গে ডান শাখের পদগুলো সাজিয়ে দেখ :

ষট্	কৃষ্ণাভি
বসন্তঃ	অবদম
শ্রীকৃষ্ণঃ	ঋতবঃ
দোলোৎসবঃ	ঋতুরাজঃ
বিহগাঃ	ভবতি

১০। বাংলায় অনুবাদ কর :

- (ক) অস্মিন কালে বিকশন্তি
- (খ) মধুকরাঃ মলয়পবনঃ।
- (গ) অস্মিন কালে কুসুমাকরঃ।

১১। বাংলা ভাষায় বসন্তকালের বর্ণনা দাও।

দ্বাদশঃ পাঠঃ

ঈশ্বরস্তুতিঃ

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ

অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণ-কারণম্ ॥

(ব্রহ্মসংহিতা-৫/১)

নমো বিশুদ্ধায় বিশুদ্ধিত্যন্তহেতবে

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

(গোপালপূর্বভাগমায় উপনিষৎ, প্রথম উপনিষৎ-১)

তুমাকরং পরমং বেদিতব্যং

তুমস্যা বিশ্বস্য পরং নিধানম্ ।

তুমব্যয়ঃ শান্ত্যর্থমোক্তা

সনাতনস্তুং পুণ্যো মতো মে ॥

(শ্রীমদভগবদ্গীতা-১১/১৮)

অনুশীলনী

শব্দার্থ :

বিশুদ্ধিত্যন্তহেতবে - বিশ্বের স্খতি ও বিনাশের হেতুকে **বিশ্বেশ্বরায়** - বিশ্বের ঈশ্বরকে । **বেদিতব্যং** -

জ্ঞাতব্য । **বিশ্বস্য** - বিশ্বের **শান্ত্যর্থমোক্তা** - সনাতনধর্মের রক্ষক **মতো** - অভিমত **মে** -

আমার **গোবিন্দায়** **গোবিন্দকে** **বিশ্বেশ্বরায়** **বিশ্বেশ্বরকে**

ব্যাকরণ

(ক) সন্ধি বিচ্ছেদ :

সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ - সৎ + চিৎ + আনন্দবিগ্রহঃ । **অনাদিরাদিগোবিন্দঃ** - অনাদিঃ + আদিঃ + গোবিন্দঃ

নমো নমঃ - নমঃ + নমঃ **তুমাকরং** - তুম্ + অকরং । **সনাতনস্তুং** - সনাতনঃ + ত্ত্বং **তুমস্যা** - তুম্ +

অস্যা ।

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় :

গোবিন্দায়, বিশ্ণায়, বিশুবৃন্দায়, বিশেষুশ্বরায় নমস (নমঃ) শব্দ যোগে ৪র্থী বিশুস। সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী তুম কর্তায় ১ম।

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম :

গোবিন্দঃ গাং বিন্দ্ভক্তি যঃ (উপলদভঃ) বিশুবৃন্দায় বিশুং বৃন্দং যস্য সঃ (বহুব্রীহি), তস্মৈ বিশেষুশ্বরায় বিশুস। ঈশ্বরঃ (৬ষ্ঠী তৎ), তস্মৈ অক্ষরং - ন ক্ষরং (নঞ তৎ)।

প্রশ্নমালা**১। শূন্যস্থান পূরণ কর :**

- (ক) ———— সর্বকারণকারণম
- (খ) নমো বিশুবৃন্দায় ———।
- (গ) তুমস্য ——— পরং নিধানম্।
- (ঘ) ———— সাধুত্বধর্মগোপ্তা
- (ঙ) ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ ———।

২। বাক্য গঠন কর :

অনাদিঃ, ঈশ্বরঃ, গোবিন্দায়, অব্যয়ঃ, মে।

৩। শব্দার্থ লেখ :

বিশুবৃন্দায়, গোবিন্দায় বেদিভবঃ, বিশুস। বিশেষুশ্বরায়

৪। সম্মি বিচ্ছেদ কর :

নমো নমঃ, তুমক্ষরং, সনাতনস্বয়ং, তুমস্য

৫। কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর :

গোবিন্দায় বিশুস। তুম

৬। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :

গোবিন্দঃ, বিশেষুশ্বরায়, অক্ষরং, বিশুবৃন্দায়।

৭। বাম পাশের পদগুলোর সঙ্গে ডান পাশের পদগুলো সজিয়ে লেখ :

ঈশ্বরঃ	নিধানম্
বিশ্বরূপায়	অন্যঃ
ত্বম্	সর্বকারণকারণম্
বিশ্বস্য	নমঃ

৮। বাংলায় অনুবাদ কর :

- (ক) ঈশ্বরঃ _____ সর্বকারণকারণম্ ॥
- (খ) নমো বিশ্বরূপায় _____ নমো নমঃ ॥
- (গ) ত্বম্কারঃ মতো মে ॥

৯। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একাদশ অধ্যায়ের ১৮ সংখ্যক শ্লোকটি উদ্ধৃত কর ।

১০। তোমার পাঠ্যপুস্তকে উদ্ধৃত ব্রহ্মসংহিতার শ্লোকটি মুখস্থ লেখ ।

ত্রয়োদশঃ পাঠঃ

গীতাচয়নম্

(ক) কর্মবিষয়কাঃ শোকাঃ

कर्मयोगाधिकारः १६ या यमनसु कदाचन ।

মা কর্মফলহেতুর্ভূত। তে সন্তোষস্বকর্মণি ॥ ২/৪৭

नियतः कुरु कर्म तुः आह्वयः शुक्यः ।

শর্বোত্তমায়োজি চ তে ন প্রসিদ্ধোদকর্মণঃ । ৩/৮

सङ्गार्थः कर्मणाऽनाहुः ज्ञानाऽहः कर्मवन्धनः ।

ভাস্কর্য: কৰ্ম কৌশল: মুদ্রাসংকে: সমাচৰ: ৩/৯

न बुद्धिधुनौ ज्ञानं ज्ञानं हि मन्त्रोऽयम् ।

ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଅନୁଷ୍ଠାନୀୟ ବିଜ୍ଞାନ ଯୁକ୍ତ: ଅସାଧାରଣ । ୭/୧୬

(খ) জ্ঞানবিষয়কাঃ লোকাঃ

শ্রদ্ধানুষ্ঠানাদিভ্যামুদিতঃ পুনঃ

સર્વ: કર્માચિલ: ખાધ: છાત્ર:ન: પરિસંખ્યા:ખાત્ર: ૧ ૪/૩૩

ତ୍ରାସିନ୍ଧି ପ୍ରସିଦ୍ଧାଦତ୍ତନ ମରିମୁଦ୍ରଣ ମେଦନା ।

উপাদেশকালি ১৬ স্কানঃ স্কানিমসত্বদ্বাদশিনঃ । ৩/৩৪

न हि स्वार्थेन नाना अर्थानां शब्देष्वभिह विन्यासः ।

ଉପ ଶ୍ଳୋକ : ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ସଂସ୍କୃତ : କାଳିନୀଚୂର୍ଣ୍ଣ ବିକାଶ : ୫/୭୮

ଜ୍ଞାନୀବାନ ଗର୍ଭେ ଜ୍ଞାନଃ ତତ୍ପରଃ ସଂସର୍ତ୍ତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ ।

खान् लब्धा पत्राः शश्विमिन्नपाविगच्छति । ४/७९

(গ) ভক্তিবিশয়কাঃ শোকাঃ

সততঃ কীর্তয়ন্তো মাং যতন্ত চ দূতব্রতাঃ ।

নমস্যন্ত চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ৯/১৪

পত্নঃ পুত্রঃ ফলঃ তোরঃ যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং তত্ক্ষণহৃতমশ্লামি পৃথগস্থানঃ ॥ ৯/২৬

খিলোঃ ভবতি ধর্মাত্মা শশুচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশতি ॥ ৯/৩১

যো ন কুষ্যতি ন যেতি ন শোচতি ন কালকতি ।

শুভাশুভপরিভাগী ভক্তিমান যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১২/১৭

অনুশীলনী

সংবাদ :

অকর্মণঃ — কর্ম না করা থেকে প্রসিদ্ধোৎ — নির্বাহ হয়। যোজয়েৎ — কর্মে নিযুক্ত রাখবেন কৌন্তেয় —
হে কুন্তীপুত্র। বিস্মৃতি লাভ করে জানং তৎপরঃ জ্ঞাননিষ্ঠ সংযতেশ্বরঃ জিতেশ্বর। পরিশ্রুতেন
— বিনীত জিজ্ঞাসার দ্বারা তত্ক্ষণহৃতম — ভক্তিপ্রদত্ত। প্রতিজানীহি — নিশ্চয়রূপে জান

ব্যাকরণ

(ক) সম্মি বিচ্ছেদ :

হ্যকর্মণঃ — হি + অকর্মণঃ প্রসিদ্ধোৎকর্মণঃ — প্রসিদ্ধোৎ + অকর্মণঃ, কর্মশোবাধিকারসে — কর্মণি + এষ
+ আধিকারঃ + তে পবিত্রমিহ — পবিত্রম + ইহ। কর্মখিলঃ — কর্ম + খিলঃ জ্ঞানিনস্তত্তদর্শিনঃ —
জ্ঞানিনঃ + তত্তদর্শিনঃ শশুচ্ছান্তিঃ — শশুৎ + শান্তিঃ।

(খ) কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় :

অকর্মণঃ — অপেক্ষাকর্মে ৫মী জ্ঞানেন — ‘সদৃশ্য’ শব্দযোগে ওয়া। কর্মসি — অধিকরণে ৭মী শ্রম্ভাবান্
কর্তায়া ১মী জানং কর্মে ২য়্য সেবয়া করণে ওয়া ভক্ত্যা করণে ওয়া।

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম :

শরীরযাত্রা — শরীরস্য যাত্রা (৬ষ্ঠী ভবঃ)। সংযতেশ্বরঃ — সংযতানি ইন্দ্রিয়ানি যস্য সঃ (বহুব্রীহি)।
তত্তদর্শিনঃ — তত্তং পশ্যন্তি যে (উপপদতঃ)। দূতব্রতাঃ — দূতং ব্রতং যেষাং তে (বহুব্রীহি)। ধর্মাত্মা — ধর্মঃ
আত্মা যস্য সঃ (বহুব্রীহি)।

প্রশ্নমালা

১। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- (ক) _____ সর্বকর্মোণি বিদ্বান যুক্তঃ সমাচরন ।
 (খ) তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় _____ সমাচর
 (গ) _____ তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্তদর্শিনঃ ।
 (ঘ) নমসান্তোষ মাং ভক্ত্যা _____ উপাসতে ।
 (ঙ) ক্রিপাং ভবতি ধর্মাত্মা _____ নিগচ্ছতি

২। বাক্য গঠন কর :

কুরু, সমাচর, কদাচ, বিদ্বতে, পূণশ্রুতি

৩। সমার্থ লেখ :

কৌন্তেয়ঃ, অকর্মণঃ, বিন্দতি, সংযতেন্দ্రిয়ঃ, প্রতিজানীহি

৪। ভাবার্থ লেখ :

- (ক) ন হি _____ কালেনাত্মনি বিন্দতি॥
 (খ) যো ন _____ মে প্রিয়ঃ॥
 (গ) নিয়তং কুরু _____ প্রসিন্ধোদকর্মণঃ॥

৫। সম্মি বিচ্ছেদ কর :

পরিভ্রামিহ, লগুচ্ছান্তিঃ, কর্মাসিলং, হ্যকর্মণঃ ।

৬। কারণসহ বিচুক্তি নির্ণয় কর :

কর্মণি, ভক্ত্যা, অকর্মণঃ, জ্ঞানং, জ্ঞানেন ।

৭। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :

তত্তদর্শিনঃ, শরীরযাত্রা, দূচব্রজাঃ, ধর্মাত্মা ।

৮। বাংলায় অনুবাদ কর :

- (ক) কর্মযোগান্নিকারকেষু সন্তোঃসুতকর্মণি॥
 (খ) শূন্যস্থান শাস্ত্রমচিরেণাধিগচ্ছতি॥
 (গ) পত্রাং প্রযতাত্মনঃ॥
 (ঘ) ক্রিপাং প্রণশ্যতি॥

৯। ভক্তিসম্পর্কিত একটি শোক মুখস্থ লেখ ।

১০। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের ৩৯ নম্বর শোকটি উদ্ভূত কর ।

১১। কর্মবিবরণক একটি শোক মুখস্থ লেখ ।

চতুর্দশঃ পাঠঃ বিদ্যাপ্রশস্তিঃ

যস্য নাস্তি স্বয়ং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তস্য করোতি কিম
লোচনাভ্যাং বিহীনস্য দর্শনং কিং করিষ্যতি ॥১
শর্বরীভূষণং চন্দ্রো নারীবাং ভূষণং পতিঃ ।
পৃথিবীভূষণং রাজা বিদ্যা সর্বস্য ভূষণম্ ॥২
জ্ঞাতিভিব্যাপ্যতে নৈব চৌরেণাপি ন নীয়তে
দানে নৈব ক্ষয়ং বাতি বিদ্যারত্নং মহাধনম্ ॥৩
বৃগবৌবনসম্পন্নো বিশালকুলসম্ভবাঃ ।
বিদ্যাহীনো ন শোভন্তে নিঃশব্দা ইব কিংশুকাঃ ॥৪

অনুশীলনী

শব্দার্থ :

করোতি — করে লোচনাভ্যাং — দুই চোখে । করিষ্যতি — করবে শর্বরীভূষণং — স্বর্গের অলংকার
জ্ঞাতিভিঃ — জ্ঞাতিগণের দ্বারা বপ্যতে — বণ্টিত হয় চৌরেণ — চোরের দ্বারা কিংশুকাঃ —
পলাশফুলগুলো ।

ব্যাকরণ

(ক) সম্মি বিচ্ছেদ :

নাস্তি = ন + অস্তি নৈব = ন + এব জ্ঞাতিভিব্যাপ্যতে = জ্ঞাতিভিঃ + বপ্যতে চৌরেণাপি = চৌরেণ +
অপি ।

(খ) কারণসহ বিতক্টি নির্ণয় :

লোচনাভ্যাং — করণে ওয়া দর্শনং — কর্তার ১মঃ সর্বস্য — সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী জ্ঞাতিভিঃ — অনুক্ত কর্তায়
(কর্মদাতার কর্তায়) ওয়া বিদ্যাহীনাঃ — কর্তার ১মঃ ।

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম :

শর্বরীভূষণং — শর্বর্যাং ভূষণং (৬ষ্ঠী তৎ) পৃথিবীভূষণং — পৃথিব্যাং ভূষণং (৬ষ্ঠী তৎ) । বিদ্যারত্নং —
বিদ্যা এব রত্নং (বৃগবৌবনসম্পন্নঃ) । মহাধনম্ — মহৎ ধনম্ (কর্মধারয়) বিদ্যাহীনাঃ — বিদ্যায়া হীনাঃ (ওয়া
তৎ) ।

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) শাস্ত্র তার কোন কাজে লাগেনা যার বিদ্যা/প্রজ্ঞা/শ্রদ্ধা/ভক্তি/নৈই
- (খ) পৃথিবীর ভূষণ রাজা/বিদ্যান/সাম্রাজ্য/কবি।
- (গ) দর্পণ কাক্সে লাগে না যার চোখ/বিদ্যা/বুদ্ধি/ভক্তি/নৈই
- (ঘ) মহাধন বীরত্ব/সত্যবাদিতা/যত্নতা/বিদ্যা
- (ঙ) বিদ্যাহীন জবা/টিফর/কিশলুক/অপর্যাপ্ততা ফুলের মত

২। শূন্যস্থান পূরণ কর :

- (ক) দর্পণঃ কিং ———।
- (খ) বিদ্যা ——— ভূষণম্।
- (গ) ——— মহাধনম্।
- (ঘ) ——— নৈব ক্ষয়ং যাতি।
- (ঙ) বিদ্যাহীনা ন ———

৩। বাক্য রচনা কর :

কদাচন, এব, দর্পণঃ, বিদ্যা, কিশলুকঃ।

৪। অসদর্থ লেখ :

প্রজ্ঞা, জ্ঞাতিভিঃ, কিশলুকঃ, বন্ট্যতে, চৌরেণ

৫। সন্ধি বিচ্ছেদ কর :

চৌরেণাপি, নৈব, আস্তি, জ্ঞাতিভির্বন্ট্যতে।

৬। কারণ উল্লেখ করে বিভক্তি নির্ণয় কর :

শাস্ত্রং, বিদ্যাহীনাঃ, রাজা, জ্ঞাতিভিঃ, সর্বস্যা

৭। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :

পৃথিবীভূষণঃ, বিদ্যাহীনাঃ, বিদ্যারত্নঃ, মহাধনম্।

পঞ্চদশঃ পাঠঃ

সুভাষিতানি

তক্ষকস্য বিষং দন্তে মক্ষিকায়্যাঃ বিষং শিরে ।
 বৃচ্চিকস্য বিষং পুচ্ছে সর্ভাজো অসতো বিষম ॥ ১
 বরমেকো গুণী পুত্রো ন চ মূর্খশতৈরপি ।
 একচন্দ্রসভ্যো হস্তি ন চ তারাগণৈরপি ॥ ২
 পরিবর্তিনি সংসারে মৃতঃ কো বা ন জায়তে ।
 স জাতো যেন জাতেন যাতি বংশঃ সমুদ্ভিঃ ॥ ৩
 লোভাৎ ক্রোধঃ প্রভবতি ক্রোধাদদ্রোহঃ প্রবর্ততে
 দ্রোহেণ নরকং যাতি লাস্ত্রজ্যোতপি বিচক্ষণঃ ॥ ৪
 মাতৃবৎ পরদারেষু পরদ্রব্যেষু লোক্টবৎ ।
 আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ নশতি স পণ্ডিতঃ ॥ ৫
 উদ্যমেন হি সিধ্যন্তি কার্যাপি ন মনোরথৈঃ ।
 ন হি সন্তস্য সিংহস্য মুখে প্রবিশন্তি মৃগাঃ ॥ ৬
 বরং পর্বতদুর্গেষু ভ্রান্তং বনচরৈঃ সহ ।
 ন মূর্খজনসংসর্গঃ সুরেন্দ্রতবনেষুপি ॥ ৭
 অয়ং নিম্নঃ পথো বেতি গগনা লঘুচেতসাম ।
 উদারচরিত্তানাং তু বসুধৈব কুটুম্বকম্ ॥ ৮
 উৎসবে ব্যসনে চৈব দুর্ভিক্ষে ব্রাহ্মবিপদে ।
 রাজ্যধারে শ্রুশানে চ যন্তিষ্ঠতি স বাস্কবঃ ॥ ৯
 নীচং পুরুষত্বত্বাদর্শিতমপি ভূত্বজ্যে ॥
 তরলভয়া যৎ সলিলঃ সঞ্চলতি সহসা ময়ঃ নীচে ॥ ১০

অনুশীলনী

শব্দার্থ :

মক্ষিকায়্যাঃ - মাছির বৃচ্চিকস্য - বিষাক্ত পোকের জায়তে - জন্ম নেয় জাতেন - জন্মের দ্বারা
 বিচক্ষণ - পণ্ডিত ব্যক্তি লোক্টবৎ - মাটির ঢেলার মত । সর্বভূতেষু - সকল প্রাণীর মধ্যে সন্তস্য
 ঘুমন্তের , পর্বতদুর্গেষু - পর্বতের গুহায় । লঘুচেতসাম - সৌকীর্ণ-হৃদয় ব্যক্তিদের কুটুম্বকম্ - আত্মীয়
 ব্যাসনে - বিপদে । ভূত্বজ্যে - পর্বতের ।

ব্যাকরণ

(ক) সম্মি বিচ্ছেদ :

বরযেকো - বরম + একঃ একচন্দ্রস্তমো - একঃ + চন্দ্রঃ + তমঃ ক্রোধাদ্রোহঃ - ক্রোধঃ + দ্রোহঃ
শাস্ত্রজ্ঞোহপি - শাস্ত্রজ্ঞঃ + অপি সুরেন্দ্রভবনেষু - সুরেন্দ্রভবনেষু + অপি যন্তিত্তি - যঃ +
ত্তিত্তি পুনরুত্তরমদ্বাদশিতমপি - পুনরুত্তরমদ্বাদশিতমপি + অপি

(খ) কারণসহ বিতক্তি নির্ণয় :

তক্ষকস্য সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী বিহং কর্মে ২য়। মূর্খশীতঃ করণে ওয়া পরিবর্তিনি অধিকরণে ৭মী লোভাৎ
হেতু অর্থে ৫মী পরমারেবু অধিকরণে ৭মী, পতিতঃ কর্তায় ১মী বনচরৈঃ সহার্থে ওয়া
লঘুচেতসাম্ সম্বন্ধে ৬ষ্ঠী তদ্বলতয়া হেতু অর্থে ওয়া

(গ) ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম :

শাস্ত্রজ্ঞঃ - শাস্ত্রঃ জ্ঞানাতি যঃ সং। উপপদতৎ। পরমারেবু - পরাণাং মার্যান। (৬ষ্ঠী তৎ), তেবু পর্বতপূর্ণেষু -
পর্বতানাং পূর্ণাণাং (৬ষ্ঠী তৎ), তেবু মূর্খজনসংসর্গঃ - মূর্খঃ জনঃ (কর্মধারয়), তেষাং সংসর্গঃ (৬ষ্ঠী তৎ,
সুরেন্দ্রভবনেষু - সুরাণাম ইন্দ্রঃ যঃ সঃ, সুরেন্দ্র (বহুব্রীহি), তস্মা ভবনম। (৬ষ্ঠী তৎ), তেবু গৌরবে বহু।

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও:

- তক্ষকের বিহ থাকে মাথায় / দন্তে / পায়ে / লেজ
- শতমূর্খের চেয়ে ভাল একজন গুণিপুত্র / বিদ্বানপুত্র / মূর্খপুত্র / সুন্দরপুত্র
- লোভ থেকে জন্ম নেয় দ্রোহ/অসুখ/ক্রোধ/আকাঙ্ক্ষা
- সকল প্রাণীকে দেখতে হবে নিছের / শত্রুর / বন্ধুর / মূর্খের মত।
- আনন্দে, বিপদে যে পাশে থাকে সে ই বাঞ্ছন / পতিত/ গুণী / সজ্জন

২। শূণ্যস্থান পূরণ কর:

- (ক) — বিঘ্নং মন্তে
(খ) বরমেকো — পুত্রঃ
(গ) য়াতি বংশঃ —
(ঘ) ক্রোধাদদ্রোহঃ —
(ঙ) বসুধৈব —

৩। বাক্য রচনা কর:

শিরে, হস্তি, মৃগাঃ, বরং, অয়ং, নীচং

৪। শব্দার্থ লেখ:

পুচ্ছে, অসত্যঃ, হসিতঃ, পরিবর্তিনি, লোভাৎ, মাতৃবৎ, পুৰিষাশ্চ, ভরসভয়া

৫। সম্বন্ধ বিচ্ছেদ কর:

মুখশীতলঃ, কো বা, সুরেন্দ্রভবানেকাপি, যসিঃস্ততি, বসুধৈব, ভক্তোভ্যং

৬। কারণসহ বিস্তৃতি নির্ণয় কর:

মক্ষিকায়াঃ, সর্বাঙ্গো সমুদ্ভূতঃ, দ্রোহাৎ, নরকঃ, মনোরথৈঃ, রাষ্ট্রবিপলৈ

৭। ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ:

মুখশীতলঃ, শাস্ত্রাঙ্করঃ, পরমুখ্যে, মূৰ্গজনসংসর্গঃ, উদ্বচরিতান্য, রাজহার

৮। বাংলায় অনুবাদ কর:

- (ক) তক্ষকসা.....বিঘ্নম ॥
(খ) মাতৃবৎ.....পিতৃভ্যঃ ॥
(গ) অয়ং নিজ.....কুটুম্বকম ॥
(ঘ) নীচং.....অন্যং নীচে ॥

৯ তোমার পাঠ্যেণ থেকে যে- কোন একটি শোক উদ্ধৃত কর এবং বাংলায় তার অর্থ লিখ।

১০। বামপাশের পদের সঙ্গে ডানপাশের পদের মিল কর:

তক্ষকস্য	হস্তি
একচন্দ্রমন্তমঃ	নীচে
আত্মবৎ	বিঘ্ন
বনচরৈঃ	সর্বভূতেষু
অয়ং	সহ

দ্বিতীয়ঃ অধ্যায়ঃ

প্রথমঃ পাঠঃ

পদপ্রকরণম্

শব্দ : কয়েকটি বর্ণ বা বর্ণসমষ্টি একত্র হয়ে যদি একটি অর্থ প্রকাশ করে, তবে তাকে বলা হয় শব্দ যেমন- ন্ + অ + ই + অ = নর । ল্ + অ + ত্ + আ = লতা ।

কিন্তু বর্ণসমষ্টি যদি কোন অর্থ প্রকাশ না করে, তাহলে শব্দ হয় না যেমন ক + এ + ত + অ কেত এখানে কতগুলো বর্ণ একত্র হলেও এগুলো মিলিতভাবে কোন অর্থ প্রকাশ না করার শব্দ হয়নি ।

পদ : বিভক্তিব্যুক্ত শব্দকে পদ বলা হয় যেমন- নর + ঔ = নরৌ এখানে 'নর' একটি শব্দ এর সঙ্গে 'ঔ' এই শব্দবিভক্তি যুক্ত হয়ে 'নরৌ' পদ গঠিত হয়েছে

পদের শ্রেণীবিভাগ পদ পাঁচ প্রকার- বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, অসম্য ও ক্রিয়া

১। বিশেষ্য

যে পদের দ্বারা কোন ব্যক্তি, বস্তু, স্থান, গুণ, অবস্থা, ক্রিয়া প্রভৃতির নাম বোঝায়, তাকে বলা হয় বিশেষ্য যেমন-

ব্যক্তি: গোপালঃ, গোবিন্দঃ, সীতা ইত্যাদি ।

বস্তু: বিদ্যম্, জলম্, অন্নম্ ইত্যাদি

স্থান: মথুরা, কাশী, গয়া, বৃন্দাবনম্ ইত্যাদি ।

গুণ: মধুরতা, চপলতা, মহত্ত্বম্ ইত্যাদি ।

অবস্থা: কৈশোরম্, যৌবনম্, দারিদ্র্যম্ ইত্যাদি

ক্রিয়া: শয়নম্, দর্শনম্ ইত্যাদি ।

২। বিশেষণ

যে পদ বিশেষ্য বা ক্রিয়াপদের গুণ, অবস্থা, পরিমাণ প্রভৃতি প্রকাশ করে, তাকে বিশেষণ বলে বিশেষণ প্রধানত দুই প্রকার- নামবিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণ ।

নামবিশেষণ : যে পদ বিশেষ্য পদের গুণ অবস্থা প্রভৃতি প্রকাশ করে, তাকে নামবিশেষণ বলে যেমন-
ক্রান্তঃ পথিকঃ । গভীরা রজনী । পক্কম ফলম্ ।

ক্রিয়াবিশেষণ : যে পদ ক্রিয়াপদের অবস্থা প্রকাশ করে তাকে ক্রিয়াবিশেষণ বলে ক্রিয়াবিশেষণে দ্বিতীয়া বিভক্তির একবচন ও ক্লীবলিঙ্গ হয় । যেমন- কোকিলঃ মধুরম কূর্ততি বালিকা দীপম গচ্ছতি

৩। সর্বনাম

যে পদ বিশেষ্যের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়, তাকে সর্বনাম পদ বলে। যেমন— রামঃ সুশীলঃ বালকঃ, রামঃ প্রতিদিনম্ বিদ্যালয়ম্ গচ্ছতি, রামস্য চরিত্রম্ নিমলম্। এই তিনটি বাক্যে বারবার 'রাম' পদের ব্যবহারে শ্রুতিকটু দোষ হয়। এজন্য 'রামঃ' পদের পরিবর্তে যদি সঃ (সে) এবং রামস্য (রামের) পদের পরিবর্তে 'তস্য' (তার) পদ ব্যবহার করা হয়, তাহলে বাক্যগুলো শ্রুতিমধুর হয়। সুতরাং শ্রুতিকটু দোষ পরিভ্রাণের জন্য বিশেষ্যের পরিবর্তে অন্য পদ প্রয়োগ করা প্রয়োজন। বিশেষ্যের পরিবর্তে ব্যবহৃত এই পদগুলোই সর্বনাম।

কয়েকটি সর্বনাম পদ তে (তারা), ত্বম (তুমি), যঃ (যে), কঃ (কে), কিম (কি), অযম (এই ইত্যাদি)।

৪। অব্যয়

অব্যয় শব্দের অর্থ 'যার ব্যয় নেই'। ব্যয় শব্দের অর্থ পরিবর্তন। সুতরাং যে পদের কখনো কোন পরিবর্তন হয় না, অর্থাৎ যা সব সময় একই রূপে থাকে, তাকে অব্যয় বলা হয়। যেমন— অধুনা অহং গমিষ্যামি—আমি এখন যাব। তস্যঃ মুখং পদ্মম্ ইব। তার মুখ পদের মত। এখানে 'অধুনা' এবং 'ইব' অব্যয় পদ।

আরো কয়েকটি অব্যয় পদের উদাহরণ :

কস্য (কখন), কুত্র (কোথায়), অত্রীব (অত্যন্ত), চ (এবং), ততঃ (তারপর), তদা (তখন) ইত্যাদি।

৫। ক্রিয়া

যা দ্বারা কোন কাজ করা বাধ্য, তাকে ক্রিয়াপদ বলে। যেমন— সত্যং বদ—সত্য বল। ধর্মঃ চর—ধর্ম আচরণ কর। বালকঃ পঠতি—বালকটি পড়ে। বালিকা চন্দ্রম্ পশ্যতি—বালিকা চাঁদ দেখে।

অনুশীলনী

- ১। শব্দ কাকে বলে? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।
- ২। পদ কাকে বলে? পদ কত প্রকার ও কি কি?
- ৩। বিশেষ্য পদ কাকে বলে? পাঁচটি বিশেষ্য পদের উদাহরণ দাও।
- ৪। নামবিশেষণ ও ক্রিয়াবিশেষণের পার্থক্য উদাহরণসহ লেখ।
- ৫। সর্বনাম পদ কাকে বলে? কয়েকটি সর্বনাম পদের উদাহরণ দাও।
- ৬। অব্যয় কাকে বলে? দুটি অব্যয় পদের বাক্যে প্রয়োগ দেখাও।

৭. নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- (ক) বিভক্তিবৃত্ত শব্দকে কি বলে?
- (খ) 'মধুরতা' কোন পদ?
- (গ) ক্রিয়াবিশেষণে কোন লিঙ্গ হয়?
- (ঘ) সর্বনাম পদ কোন পদের পরিবর্তে বসে?
- (ঙ) 'অব্যয়' শব্দের অর্থ কি?

৮। সঠিক উত্তরটি লেখ :

(ক) বিভক্তিবৃত্ত শব্দকে বসে—

- | | |
|----------|---------------|
| (i) কারক | (ii) সম্বন্ধ |
| (iii) পদ | (iv) প্রত্যয় |

(খ) 'কদা' একটি—

- | | |
|------------------|-----------------|
| (i) বিশেষ্য পদ | (ii) অব্যয় পদ |
| (iii) সর্বনাম পদ | (iv) বিশেষণ পদ। |

(গ) 'যানম্' একটি—

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (i) ক্রিয়া পদ | (ii) বিশেষ্য পদ |
| (iii) অব্যয় পদ | (iv) বিশেষণ পদ। |

(ঘ) 'পঞ্চম্' একটি—

- | | |
|------------------|-----------------|
| (i) বিশেষণ পদ | (ii) বিশেষ্য পদ |
| (iii) ক্রিয়া পদ | (iv) সর্বনাম পদ |

(ঙ) 'অশ্যতি' একটি—

- | | |
|------------------|-----------------|
| (i) বিশেষ্য পদ | (ii) বিশেষণ পদ |
| (iii) সর্বনাম পদ | (iv) ক্রিয়া পদ |

দ্বিতীয়ঃ শাঠঃ পত্ৰ-ষত্ৰ-বিধানম্

(ক) পত্ৰ-বিধান

যে-সকল বিধান বা নিয়ম অনুযায়ী দন্ত্য ন মূৰ্ধন্য প-তে পরিণত হয়, তাদের পত্ৰ-বিধান বলা হয়।
প্রধানতঃ নিম্নলিখিত ক্ষেত্রে দন্ত্য ন মূৰ্ধন্য প-তে পরিণত হয় :

১ এক পদস্থিত ঞ, ঞ্, র, ও মূৰ্ধন্য ষ-এই চরবর্ণের পরবর্তী দন্ত্য ন মূৰ্ধন্য প হয়।

ঞ - তৃণম্, নৃণাম্, ঞ্ণম্, তিসৃণাম্ ইত্যাদি।

ঞ - দাতৃণাম্, পিতৃণাম্, ভ্রাতৃণাম্, নেতৃণাম্ ইত্যাদি।

র - কর্ণঃ, বর্ণঃ, চতুর্ণাম্, বিদীর্ণম্, ইত্যাদি।

ও - কৃষ্ণঃ, বিষ্ণুঃ, তৃষ্ণা, সর্হিষ্ণু ইত্যাদি।

সূত্রব্য : ঞ = ষ + প

২ যদি ঞ্রবর্ণ, ক বর্ণ, প বর্ণ, য, ব, হ, বা ং (অনুস্বার) এর ব্যবধান থাকে তাহলেও ঞ, ঞ্, র ও ষ-এর পরস্থিত একপদস্থ দন্ত্য ন মূৰ্ধন্য প হয়। যেমন-

ঞ্রবর্ণের ব্যবধান- কর্ণম্ (র + ঞ + প)।

ক-বর্ণের ব্যবধান- তুর্কেণ (র + ক + ঞ + প)।

প-বর্ণের ব্যবধান- মর্পেণ (র + প + ঞ + প)।

য-এর ব্যবধান- সূর্যেণ (র + য + ঞ + প)।

ব-এর ব্যবধান- পর্বেণ (র + ব + ঞ + প)।

হ-এর ব্যবধান- গ্রহণে (র + ঞ + হ + ঞ + প)।

ং (অনুস্বার)-এর ব্যবধান- বৃংহণম্ (ঞ + ং + হ + ঞ + প)।

৩ পরা, পূর্ব ও অপর শব্দের পরস্থিত 'অহ্' শব্দের দন্ত্য ন মূৰ্ধন্য প হয়। যেমন-প্রাহ্, পরাহ্, পূর্বাহ্, অপরাহ্।

৪। প্র, পরা পরি ও নিৰ্ এই চারটি উপসর্গের পরবর্তী নম্, নশ্ নী প্ৰতি ধাতুর দন্ত্য স মূৰ্ধন্য প হয় যেমন-

নম্-প্রথমতি, পরিণমতি, প্রণামঃ, পরিণামঃ।

নশ্-প্রণশ্যতি, প্রণাশঃ, পরণিশ্যতি।

নী-প্রণয়তি, প্রণয়ঃ, পরিণয়তি, পরিণয়ঃ।

দ্রষ্টব্য : ... - র , - ঞ্ছ - হ + ণ

(খ) ষড়-বিধান

যে সকল বিধান বা নিয়ম অনুযায়ী দন্ত্য স মূৰ্ধন্য ষ তে পরিবর্তিত হয় তাদের ষড় বিধান বলা হয় ষ তুর চারটি প্রধান বিধান বা নিয়ম নিয়ে প্রদত্ত হল :

১। অ, আ ভিন্ন স্বরবর্ণ এবং ক ও র এদের যে কোন বর্ণের পরস্থিত প্রত্যয়ের দন্ত্য স মূৰ্ধন্য ষ হয় যেমন-

অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণের পর-মুনিষু, সমুষু নদীষু

ক-এর পরে-দিকৃ (ক = ক্ + ষ)

র-এর পরে - চতুর্ষু, গীর্ষু, সর্বেষু।

২। ১ (অনুস্বার) এবং ২ (বিসর্গ)-এর ব্যবধান থাকলেও প্রত্যয়ের দন্ত্য স মূৰ্ধন্য ষ হয় যেমন- হবীঃষি, ধনুঃষি, আমুঃষু

৩। ই-কারান্ত ও উকারান্ত উপসর্গের পর সিচ, স্খা, সদ, সিধ প্রভৃতি ধাতুর দন্ত্য স মূৰ্ধন্য ষ হয় যেমন-
ই কারান্ত উপসর্গের পর- অভিষেকঃ, প্রতিষ্ঠানম্, নিষাদঃ, প্রতিষেধঃ

দ্রষ্টব্য : অভিষেকঃ - অভি-সিচ + যঞ, প্রতিষ্ঠানম্ - প্রতি-স্খা + অনট নিষাদঃ - নি সদ + যঞ
প্রতিষেধঃ = প্রতি-সিধ + যঞ।

উ কারান্ত উপসর্গের পর অনুষ্ঠানম্ অনুষেধতি

দ্রষ্টব্য : অনুষ্ঠানম্ = অনু-স্খা + অনট অনুষেধতি = অনু-সিধ + লট তি

৪। ট বর্ণের পূর্ববর্তী দন্ত্য স মূৰ্ধন্য ষ হয়। যেমন- কষ্টম্, স্পষ্টঃ, শুষ্টিঃ

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে ঠিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) তর্কেন/তর্কণ/তাকর্কন/তাকর্কণ
- (খ) অপরাহুঃ/অপরাহুঃ/আপরাহুঃ/আপরাহুঃ।
- (গ) অনুস্টানম/অনুষ্ঠান/অনুষ্ঠানম/আনুষ্ঠানম।
- (ঘ) পরিণাশ্যতি/পরিণশ্যতি/পরিণষ্যতি/পরিণস্যতি।

২। শূন্য কর :

কননম, হরিনঃ, পূর্বাহ্নঃ, মধ্যাহ্নঃ, নারেশু, নদীসু, অনুস্টানম

৩। নিচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :

- (ক) এক পদস্থিত স্ব-এর পরে কোন ন হয়?
- (খ) 'ভৃগম্' পদে কেন মূর্ধনা প হয়েছে?
- (গ) 'পূর্বাহ্নে' পদে কেন মূর্ধন্য প হয়েছে?
- (ঘ) 'প্রণয়ঃ' পদে কেন মূর্ধন্য প হয়েছে?
- (ঙ) ই-কারান্ত উপসর্গের পর 'সিচ' ধাতুর দন্ত্য স কোন স হয়?
- (চ) 'কষ্টম্' পদে মূর্ধন্য-য হয়েছে কেন?

৪। ষড়্-বিধানের তৃতীয় ও চতুর্থ সূত্রটি উদাহরণসহ ব্যাখ্যা কর।

৫। ষড়্-বিধান কাকে বলে? উদাহরণসহ ষড়্-বিধানের প্রথম সূত্র দুটি লেখ।

৬। উদাহরণসহ ষড়্-বিধানের তৃতীয় ও চতুর্থ সূত্রটি লেখ।

৭। ষড়্-বিধান কাকে বলে? উদাহরণসহ ষড়্-বিধানের প্রথম সূত্র দুটি লেখ।

তৃতীয়ঃ পাঠঃ

শব্দরূপঃ

প্রথমা থেকে সপ্তমী পর্যন্ত সাতটি বিভক্তি ও সম্বোধন পদের একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচনে শব্দের যে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হয়, তাদের বলা হয় শব্দরূপ। কোন কোন শব্দের সম্বোধন পদে কোন রূপ হয় না যেমন- অসমদ, যুগ্মদ, ত্রি, চতুর ইত্যাদি। নিম্নে কয়েকটি শব্দের রূপ প্রদর্শন করা হল।

পূর্ণলিঙ্গ শব্দ

১। সখি (বন্ধু)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	সখা	সখারৌ	সখায়ঃ
২য়	সখায়ম্	সখারৌ	সখীন্
৩য়	সখ্যা	সখিত্যাম্	সখিভিঃ
৪র্থী	সখ্যে	সখিত্যাম্	সখিত্যঃ
৫মী	সখ্যঃ	সখিত্যাম্	সখিত্যঃ
৬ষ্ঠী	সখ্যঃ	সখ্যোঃ	সখীনাম্
৭মী	সখ্যৌ	সখ্যোঃ	সখিষু
সম্বোধন	সখে	সখারৌ	সখায়ঃ

দ্রষ্টব্য : পূর্বস্থিত অপর কোন শব্দের সঙ্গে ‘সখি’ শব্দের সম্যাস হলে তার রূপ ‘নর’ শব্দের মত হয় যেমন-প্রিয়সখ, রাজসখ, কৃষ্ণসখ ইত্যাদি।

২। পতি (প্রভু, স্বামী)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	পতিঃ	পতী	পত্যঃ
২য়	পতিম্	পতী	পতীন
৩য়	পত্যা	পতিভ্যাম্	পতিভিঃ
৪র্থ	পত্যে	পতিভ্যাম্	পতিভ্যঃ
৫মী	পত্নাঃ	পতিভ্যাম্	পতিভ্যঃ
৬ষ্ঠী	পত্নাঃ	পত্যোঃ	পতীনাং
৭মী	পত্যৌ	পত্যোঃ	পতিষু
সম্বোধন	পতে	পতী	পত্যঃ

প্রকৃতি : পূর্বস্থিত উপর কোন শব্দের সঙ্গে সমাস হলে 'পতি' শব্দের রূপ 'মুনি' শব্দের মত হয়। যেমন-

শ্রীপতি, ভূপতি, নরপতি, মহাপতি, শাটপতি, লক্ষ্মীপতি, নৃপতি, ক্রিতিপতি ইত্যাদি।

৩। সুধী (জ্ঞানী)

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	সুধীঃ	সুধিরৌ	সুধিরঃ
২য়	সুধিয়ম্	সুধিরৌ	সুধিরঃ
৩য়	সুধিয়া	সুধীভ্যাম্	সুধীভিঃ
৪র্থ	সুধিয়ে	সুধীভ্যাম্	সুধীভ্যঃ
৫মী	সুধিয়ঃ	সুধীভ্যাম্	সুধীভ্যঃ
৬ষ্ঠী	সুধিরঃ	সুধিরোঃ	সুধিয়াম্
৭মী	সুধিষি	সুধিরোঃ	সুধীষু
সম্বোধন	সুধীঃ	সুধিরৌ	সুধিরঃ

প্রকৃতি : মনুধী, অজ্ঞধী, সুশ্রী, গভতী (নির্ভীক) প্রভৃতি ই-কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের রূপ 'সুধী' শব্দের মত।

'সুধী' শব্দ এবং 'সুধী' শব্দের মত যেনব শব্দের রূপ হয় তাদের যেখানে 'য়' থাকবে সেখানেই ক্রম ই-কার হবে, কিন্তু 'য়' না থাকলে দীর্ঘ ঐ-কার হবে।

৪। দাতৃ (দাতা)

বিতক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	দাতা	দাতারৌ	দাতারঃ
২য়	দাতরম্	দাতরৌ	দাতন
৩য়	দাতা	দাতৃত্যাম্	দাতৃত্তিঃ
৪র্থ	দাত্রে	দাতৃত্যাম্	দাতৃত্তাঃ
৫মী	দাতুঃ	দাতৃত্যাম্	দাতৃত্তাঃ
৬ষ্ঠী	দাতুঃ	দাত্রেঃ	দাতৃণাম্
৭মী	দাতরি	দাত্রেঃ	দাতৃষু
সম্বোধন	দাতঃ	দাতারৌ	দাতারঃ

দ্রষ্টব্য : জোড় (জয়কারী), কর্তৃ (কর্তা), শ্রোতৃ (শ্রোতা), হতৃ (ঘাতক), ভতৃ (অই), নেতৃ (নেতা), বিধাতৃ (বিধাতা) প্রভৃতি ঋ-কারান্ত শব্দের রূপ 'দাতৃ' শব্দের মত হবে হতৃ, জামাতৃ ও নৃ (মানুষ)।—এই কয়টি ঋ-কারান্ত শব্দের রূপে কিছু পার্থক্য আছে।

৫। ত্রাতৃ (তাই)

বিতক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	ত্রাতা	ত্রাতরৌ	ত্রাতরঃ
২য়	ত্রাতরম্	ত্রাতরৌ	ত্রাতন
৩য়	ত্রাতা	ত্রাতৃত্যাম্	ত্রাতৃত্তিঃ
৪র্থ	ত্রাত্রে	ত্রাতৃত্যাম্	ত্রাতৃত্তাঃ
৫মী	ত্রাতুঃ	ত্রাতৃত্যাম্	ত্রাতৃত্তাঃ
৬ষ্ঠী	ত্রাতুঃ	ত্রাত্রেঃ	ত্রাতৃণাম্
৭মী	ত্রাতরি	ত্রাত্রেঃ	ত্রাতৃষু
সম্বোধন	ত্রাতঃ	ত্রাতরৌ	ত্রাতরঃ

দ্রষ্টব্য : পিতৃ, জামাতৃ (জামাতা), দেবৃ (দেবর) প্রভৃতি শব্দের রূপ 'ত্রাতৃ' শব্দের মত

৬। গৌ (গরুজাতি)

বিত্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	গৌঃ	গাবৌ	গাবঃ
২য়	গাভ্	গাবৌ	গাঃ
৩য়	গবা	গোভ্যাম	গোভিঃ
৪র্থ	গবে	গোভ্যাম	গোভাঃ
৫মী	গোঃ	গোভ্যাম্	গোভাঃ
৬ষ্ঠী	গোঃ	গবোঃ	গবাম্
৭মী	গবি	গবোঃ	গোম্
সম্বোধন	গৌঃ	গাবৌ	গাবঃ

দ্রষ্টব্য : 'গো' শব্দ 'গোজাতি' অর্থে পুংলিঙ্গ, কিন্তু 'গাভী' অর্থে স্ত্রীলিঙ্গ।

ক্লীবলিঙ্গ শব্দ

১। বারি (জল)

বিত্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	বারি	বারিশী	বারীণি
২য়	বারি	বারিশী	বারীণি
৩য়	বারিণা	বারিভ্যাম্	বারিভিঃ
৪র্থ	বারিণে	বারিভ্যাম্	বারিভাঃ
৫মী	বারিণঃ	বারিভ্যাম্	বারিভাঃ
৬ষ্ঠী	বারিণঃ	বারিপোঃ	বারীণাম্
৭মী	বারিণি	বারিপোঃ	বারিস্
সম্বোধন	বারে, বারি	বারিশী	বারীণি

দ্রষ্টব্য : দধি, অম্লি (হাড়), সন্ধি (উরু) ও অক্ষি (চোখ) ভিন্ন সকল হ্রস্ব ই-কারান্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দের রূপ 'বারি' শব্দের মত।

২। মধু (মিষ্ট তরলদ্রব্য বিশেষ)

বিত্তক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	মধু	মধুনী	মধুনি
২য়	মধু	মধুনী	মধুনি
৩য়	মধুনা	মধুভ্যাম্	মধুভিঃ
৪র্থ	মধুনে	মধুভ্যাম্	মধুভাঃ
৫মী	মধুনঃ	মধুভ্যাম্	মধুভ্যঃ
৬ষ্ঠী	মধুনঃ	মধুনোঃ	মধুনাম্
৭মী	মধুনি	মধুনোঃ	মধুযু
সম্বোধন	মধো, মধু	মধুনী	মধুনি

দ্রষ্টব্য : অম্র (জল) অশ্রু (চোখের জল), জানু (হাঁট) দারু (কাঠ) বহু শাশ্রু (দাড়ি) পৃথৃতি হ্রস্ব উ কারান্তে ক্রীবাচিক্স শব্দের রূপ 'মধু' শব্দের মত।

৩। জল (বারি)

বিত্তক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	জলম্	জলে	জলানি
২য়	জলম্	জলে	জলানি
৩য়	জলেন	জলাভ্যাম্	জলৈঃ
৪র্থ	জলায়	জলাভ্যাম্	জলেভ্যঃ
৫মী	জলাৎ	জলাভ্যাম্	জলেভ্যঃ
৬ষ্ঠী	জলস্য	জলয়োঃ	জলানাম্
৭মী	জলে	জলয়োঃ	জলেযু
সম্বোধন	জলম্	জলে	জলানি

দ্রষ্টব্য : ফল, বন, কানন, তৃণ, পুষ্প, মূল, পত্র, মিত্র, সুখ, দুঃখ, পাপ, পুণ্য, নক্ষত্র, মুখ, নয়ন, নগর, শরীর, যুদ্ধ, ক্ষেত্র পৃথৃতি অ কারান্তে ক্রীবাচিক্স শব্দের রূপ 'জল' শব্দের মত।

সর্বনাম শব্দ

১। অস্মদ (আমি)

বিতক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	অহম্	আবাম্	মহ্যাম
২য়	মাম্, মা	আবাম্, নৌ	অস্মান্ নঃ
৩য়	ময়া	আবাত্যাম্	অস্মাভিঃ
৪র্থ	মহ্যাম্, মে	আবাত্যাম্, নৌ	অস্মভ্যাম্ নঃ
৫মী	মৎ	আবাত্যাম্	অস্মৎ
৬ষ্ঠী	মম, মে	আবরোঃ, নৌ	অস্মাকম্, নঃ
৭মী	ময়ি	আবরোঃ	অস্মাসু

দ্রষ্টব্য : অস্মদ শব্দের রূপ তিন জিহ্বাষ্ট সমান।

২। যুস্মদ (তুমি)

বিতক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	তুম্	যুবাম্	যুগাম্
২য়	ত্বাম্, ত্বা	যুবাম্, বাম্	যুগাম্, বঃ
৩য়	ত্বয়া	যুবাত্যাম্	যুগাভিঃ
৪র্থ	ত্বভ্যাম্, তে	যুবাত্যাম্, বাম্	যুগভ্যাম্, বঃ
৫মী	ত্বৎ	যুবাত্যাম্	যুগৎ
৬ষ্ঠী	তব, তে	যুবরোঃ, বাম্	যুগাকম্ বঃ
৭মী	ত্বয়ি	যুবরোঃ	যুগাসু

৩। তদ (সে, তিনি, তা)

পুংলিঙ্গ

বিতক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	সঃ	তৌ	তৈ
২য়	তম্	তৌ	তান
৩য়	তেন	তাত্যাম্	তৈঃ
৪র্থ	তস্মৈ	তাত্যাম্	তৈভ্যঃ
৫মী	তস্মৎ	তাত্যাম্	তৈভ্যঃ
৬ষ্ঠী	তস্য	তরোঃ	তৈষাম্
৭মী	তস্মি	তরোঃ	তৈষু

ক্লীবলিঙ্গ

বিত্ত্ব	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	তৎ	তে	তানি
২য়	ত্বৎ	তে	তানি
৩য়	ভেন	তাত্যাম	তৈঃ
৪র্থী	তস্মৈ	তাত্যাম	তেভ্যঃ
৫মী	তস্মাৎ	তাত্যাম	তেভ্যঃ
৬ষ্ঠী	তস্য	তয়োঃ	তেষাম্
৭মী	তস্মিন	তয়োঃ	তেষু

স্ত্রীলিঙ্গ

বিত্ত্ব	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	সা	তে	তাঃ
২য়	তাম	তে	তাঃ
৩য়	তয়া	তাত্যাম	তাভিঃ
৪র্থী	তস্মৈ	তাত্যাম	তাত্যঃ
৫মী	তস্মাৎ	তাত্যাম	তাত্যঃ
৬ষ্ঠী	তস্যাঃ	তয়োঃ	তাসাম্
৭মী	তস্যাম্	তয়োঃ	তাসু

৪। কিম্ (কে, কি)

পুংলিঙ্গ

বিত্ত্ব	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	কঃ	কৌ	কে
২য়	কম্	কৌ	কান
৩য়	কেন	কাত্যাম	কৈঃ

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
৪র্থী	কস্মৈ	কাত্যাম	কেভ্যঃ
৫মী	কস্মাৎ	কাত্যাম	কেভ্যঃ
৬ষ্ঠী	কস্য	কয়োঃ	কেষাম্
৭মী	কস্মিন	কয়োঃ	কেষু

ক্ৰীৰলিঙ্গ

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	কিম্	কে	কানি
২য়	কিম্	কে	কানি
৩য়	কেন	কাত্যাম	কৈঃ
৪র্থী	কস্মৈ	কাত্যাম	কেভ্যঃ
৫মী	কস্মাৎ	কাত্যাম	কেভ্যঃ
৬ষ্ঠী	কস্য	কয়োঃ	কেসাম্
৭মী	কস্মিন	কয়োঃ	কেষু

স্ত্রীলিঙ্গ

বিভক্তি	একবচন	দ্বিবচন	বহুবচন
১ম	কা	কে	কাঃ
২য়	কাম্	কে	কাঃ
৩য়	কয়া	কাত্যাম	কাতিঃ
৪র্থী	কস্মৈ	কাত্যাম	কাভ্যঃ
৫মী	কস্মাৎ	কাত্যাম	কাভ্যঃ
৬ষ্ঠী	কস্যাঃ	কয়োঃ	কাসাম্
৭মী	কস্মাম্	কয়োঃ	কাসু

সংখ্যাবাচক শব্দ

১। এক (একবচনান্ত)

বিভক্তি	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	স্তম্ভীলিঙ্গ
১ম	একঃ	একম্	একা
২য়	একম	একম্	একাম্
৩য়	একেন	একেন	একয়া
৪র্থী	একস্মৈ	একস্মৈ	একসৌ
৫মী	একস্মাৎ	একস্মাৎ	একস্যাঃ
৬ষ্ঠী	একস্য	একস্য	একস্যাঃ
৭মী	একস্মিন	একস্মিন্	একস্যাম

২। দ্বি (দুই) -বিচনানন্ত

বিভক্তি	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ ও স্তম্ভীলিঙ্গ
১ম	দ্বৌ	দ্বৈ
২য়	দ্বৌ	■
৩য়	দ্বাভ্যাম্	দ্বাভ্যাম্
৪র্থী	দ্বাভ্যাম্	দ্বাভ্যাম্
৫মী	দ্বাভ্যাম্	দ্বাভ্যাম্
৬ষ্ঠী	দ্বয়োঃ	দ্বয়োঃ
৭মী	দ্বয়োঃ	দ্বয়োঃ

৩। ত্রি (তিন) -বহুবচনান্ত

বিভক্তি	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	স্তম্ভীলিঙ্গ
১ম	ত্রয়ঃ	ত্রীণি	ত্রিস্রঃ
২য়	ত্রীন	ত্রীণি	ত্রিস্রঃ
৩য়	ত্রিভিঃ	ত্রিভিঃ	ত্রিসৃভিঃ

বিশক্তি	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
৪র্থী	ত্রিভাঃ	ত্রিভাঃ	ত্রিসূভাঃ
৫মী	ত্রিভাঃ	ত্রিভাঃ	ত্রিসূভাঃ
৬ষ্ঠী	ত্রিভাণাম্	ত্রিভাণাম্	ত্রিসূণাম্
৭মী	ত্রিভু	ত্রিভু	ত্রিসূভু

৪। চতুর্ (চার)-বহুবচনান্ত

বিশক্তি	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
১মী	চত্বারঃ	চত্বারি	চতস্রঃ
২য়ী	চত্বরঃ	চত্বারি	চতস্রঃ
৩য়ী	চতুর্ভিঃ	চতুর্ভিঃ	চতসৃভিঃ
৪র্থী	চতুর্ভাঃ	চতুর্ভিঃ	চতসৃভাঃ
৫মী	চতুর্ভাঃ	চতুর্ভিঃ	চতসৃভাঃ
৬ষ্ঠী	চতুর্ণাম্	চতুর্ণাম্	চতসৃণাম্
৭মী	চতুর্ষু	চতুর্ষু	চতসৃষু

শব্দরূপের প্রয়োগ

বন্ধুগণ সখ্যঃ প্রিয়বন্ধু প্রিয়সখঃ পতির দ্বারা - পত্যা নরপতির — নরপতেঃ মুনিগণের —
 মুনীণাম্ হে সুধী — সুধীঃ। দুজন দাতা — দাতাত্রেয়ী। ঘাতকগণের — হত্বেণাম্ ভাইদের দ্বারা —
 ভ্রাতৃভিঃ। গরুর দ্বারা — গবা গরুতুল্যে — গাবঃ মধুর দ্বারা — মধুনা মধুর — মধুনঃ জল থেকে —
 জলাৎ আমরা দুজন আবাম। আমরা দ্বারা ময়া। আমরা থেকে মৎ সে (পুং) সঃ (স্ত্রী)
 সা তার — তস্য তাকে (স্ত্রী) — তাম্ কারা — কে কাদের — কেধাম্ (পুং), কাসাম্ (স্ত্রী) কার —
 কস্য (পুং), কস্যঃ (স্ত্রী) একের দ্বারা — একেন (পুং ও স্ত্রী), একয়া (স্ত্রী), দুটি — বে (স্ত্রী) ও ত্রী)
 দুজন (পুং) বৌ দুজন (স্ত্রী) বে : তিনজনের দ্বারা (পুং) ত্রিভিঃ তিনজনের দ্বারা (স্ত্রী)
 তিসৃভিঃ চারটি চত্বারি (স্ত্রী), চারজন (পুং) চত্বারঃ চারজন (স্ত্রী) চতস্রঃ

প্রশ্নমালা

১. সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) 'পিতৃ' শব্দের রূপ দাতৃ/ভাতৃ/মাতৃ/কর্তৃ শব্দের মত
- (খ) 'অমৃ' শব্দের রূপ সামু/বিসু/রিপু/মমু/শব্দের মত।
- (গ) 'বারি' শব্দের যষ্ঠীর বহুবচনের রূপ বারীণাম/বারিণাম/বারিণি/বারিণঃ
- (ঘ) 'জল' শব্দের সপ্তমীর দ্বিচনের রূপ জলসা/জলযোগ/জলানাম/জলমু
- (ঙ) পুংলিঙ্গ 'তদ' শব্দের সপ্তমীর একবচনের রূপ তয়া/তশ্য/তসা/তস্মিন

২। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।

- (ক) শব্দরূপ কাকে বলে?
- (খ) 'জ্যেতৃ' শব্দের রূপ কোন শব্দের মত?
- (গ) 'নৃ' শব্দের অর্থ কি?
- (ঘ) গাভী অর্থে 'গো' শব্দ কোন লিঙ্গ?
- (ঙ) 'শত্রু' শব্দের রূপ কোন শব্দের মত?
- (চ) 'পত্র' শব্দের রূপ কোন শব্দের মত?
- (ছ) 'কিম্' শব্দ কোন শব্দের মত?
- (জ) 'কিম্' শব্দ কোন লিঙ্গে প্রযুক্ত হয়?
- (ঝ) 'ত্রি' শব্দ কোন কোন লিঙ্গে প্রযুক্ত হয়?

৩। বাংলায় অনুবাদ কর :

- (ক) নরপতেঃ (খ) মধুনা (গ) জলাৎ (ঘ) ময়া (ঙ) দাতারৌ (চ) পত্যা (ছ) বয়ম।
- (জ) জ্বায়

৪. সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

- (ক) শ্রিয় বন্ধু (খ) আমাদের (গ) তোমাদের। (ঘ) গরুর দ্বারা (ঙ) মুনিদের (চ) ডাইদের দ্বারা। (ছ) কাদের। (জ) তাদের। (ঝ) চারজন।

৫. নির্দেশ অনুযায়ী নিচের শব্দগুলির রূপ লেখ :

- (ক) 'প্রিয়সখ' শব্দের তৃতীয়ার একবচন।
- (খ) 'পতি' শব্দের প্রথমার বহুবচন।

- (গ) 'প্রীপতি' শব্দের ষষ্ঠীর একবচন।
- (ঘ) 'সুধী' শব্দের সপ্তমীর বহুবচন।
- (ঙ) 'ভর্জু' শব্দের প্রথমার বহুবচন।
- (চ) 'ভ্রাতৃ' শব্দের ষষ্ঠীর একবচন।
- (ছ) 'বারি' শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচন।
- (জ) 'জল' শব্দের প্রথমার বহুবচন।
- (ঝ) 'তদ' শব্দের ত্রীবিধি প্রথমার বহুবচন।
- (ঞ) 'তদ' শব্দের পুংলিঙ্গে প্রথমার বহুবচন।
- (ট) 'এক' শব্দের পুংলিঙ্গে চতুর্থীর একবচন।
- (ঠ) 'দ্বি' শব্দের পুংলিঙ্গে সপ্তমীর দ্বিচন।
- (ড) 'তুত্ব' শব্দের ত্রীবিধি তৃতীয়ার বহুবচন।
- ৬। কিম্ শব্দের পুংলিঙ্গের রূপ লেখ।
- ৭। বুযদ্ শব্দের রূপ লেখ।
- ৮। 'অমল' শব্দের পূর্ণ রূপ লেখ।
- ৯। পঞ্চমী থেকে সপ্তমী বিত্তক্তি পর্যন্ত 'মধু' শব্দের রূপ লেখ।
- ১০। পঞ্চমী থেকে সপ্তমী বিত্তক্তি পর্যন্ত 'সুধী' শব্দের রূপ লেখ।
- ১১। প্রথম্য থেকে চতুর্থী পর্যন্ত 'গো' শব্দের রূপ লেখ।
- ১২। সকল বিত্তক্তি ও বচনে 'দাতৃ' শব্দের রূপ লেখ।

চতুর্থঃ পাঠঃ

ধাতুরূপঃ

কার্জবাচ্য সংস্কৃত ধাতুগুলো তিন প্রকার-পর্যায়পদী, আত্মনেপদী ও উভয়পদী

বর্তমান কাল বোঝাতে লট, অতীত কাল বোঝাতে লঙ, ভবিষ্যৎ কাল বোঝাতে লুট, বর্তমান অনুজ্ঞা বোঝাতে লোট এবং ঔচিত্য অর্থে বিদিলিঙ এর প্রয়োগ হয়

ধাতুরা সকল বিভিন্ন তিঙে বিভক্তির যুক্ত হয়ে ধাতুরূপ গঠিত হয়

নিম্নে তিঙে বিভক্তির আকৃতি প্রদর্শিত হল।

পর্যায়পদ

লট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	তি	সি	মি
দ্বিবচন	তস্	বস্	বস
বহুবচন	অস্মি	ব	মস্

লোট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	হি	হি	অনি
দ্বিবচন	তাম্	তস্	আব
বহুবচন	অহু	ত	আম

লঙ্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	দৃ (ৎ)	সৃ (ঃ)	জস্
দ্বিবচন	তাম্	তস্	ব
বহুবচন	অন্	ত	ম

বিধিগিৎ

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	যাৎ	যাস	যাম্
দ্বিবচন	যাতাম্	যাতম্	যাব
বহুবচন	যুল	যাত	যাম

লুট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	স্যতি	স্যসি	স্যামি
দ্বিবচন	স্যতস্	স্যদস	স্যাবস
বহুবচন	স্যন্তি	স্যথ	স্যামস

আত্মনেপদ

লট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	ভে	ভে	এ
দ্বিবচন	আভে	আধে	বহে
বহুবচন	আভে	ভে	মহে

লোট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	ভাম	ম	ঐ
দ্বিবচন	আভাম	মপাম	আবহৈ
বহুবচন	অস্তামি	ধম	আমহৈ

লঙ

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	ভ	থাস্	ই
দ্বিবচন	আতাম্	আথাম্	বহি
বহুবচন	অন্ত	থাম্	মহি

বিধিলিঙ

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	ঈভ	ইথাস্	ঈয়
দ্বিবচন	ঈয়াতাম্	ঈয়াথাম্	ঈবহি
বহুবচন	ঈরন্	ঈথাম্	ঈমহি

লৃট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	স্যভে	স্যসে	স্যে
দ্বিবচন	স্যভে	স্যেথে	স্যাবহে
বহুবচন	স্যভে	স্যেথে	স্যামহে

নিম্নে পাঁচটি ল-করণে অর্থাৎ লট, লোট, লঙ, বিধিলিঙ ও লৃট ল-কারে কয়েটি ধাতুরূপ প্রদর্শিত হল

১। প্রচ্ (প্রশ্নকরা, জিজ্ঞেস করা)–পরস্মৈপদী

লট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	পৃচ্ছতি	পৃচ্ছসি	পৃচ্ছামি
দ্বিবচন	পৃচ্ছতঃ	পৃচ্ছথঃ	পৃচ্ছবঃ
বহুবচন	পৃচ্ছন্তি	পৃচ্ছথ	পৃচ্ছামঃ

শোটি

বচন	প্রথমশূরু	মধ্যশূরু	উত্তমশূরু
একবচন	পৃচ্ছতু	পৃচ্ছ	পৃচ্ছানি
দ্বিবচন	পৃচ্ছতাম	পৃচ্ছতম	পৃচ্ছাব
বহুবচন	পৃচ্ছন্তু	পৃচ্ছন্ত	পৃচ্ছাম

লঙ্

বচন	প্রথমশূরু	মধ্যশূরু	উত্তমশূরু
একবচন	অপৃচ্ছৎ	অপৃচ্ছঃ	অপৃচ্ছম
দ্বিবচন	অপৃচ্ছতাম	অপৃচ্ছতম	অপৃচ্ছাব
বহুবচন	অপৃচ্ছন্ত	অপৃচ্ছন্ত	অপৃচ্ছাম

বিধিলিঙ্

বচন	প্রথমশূরু	মধ্যশূরু	উত্তমশূরু
একবচন	পৃচ্ছেৎ	পৃচ্ছেঃ	পৃচ্ছেম
দ্বিবচন	পৃচ্ছেতাম	পৃচ্ছেতম	পৃচ্ছেব
বহুবচন	পৃচ্ছেয়ুঃ	পৃচ্ছেত	পৃচ্ছেম

লৃট্

বচন	প্রথমশূরু	মধ্যশূরু	উত্তমশূরু
একবচন	প্রক্ষাতি	প্রক্ষাসি	প্রক্ষ্যামি
দ্বিবচন	প্রক্ষাতঃ	প্রত্যথঃ	প্রক্ষ্যাবঃ
বহুবচন	প্রক্ষান্তি	প্রক্ষাথ	প্রক্ষ্যামঃ

২। ক্ (করা)-উত্তমপদী পর্যায়পদী

লট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	করোতি	করোমি	করোমি
দ্বিবচন	করুতঃ	করুথঃ	করুথঃ
বহুবচন	করন্তি	করুথ	করুথঃ

লোট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	করোতু	করু	করবানি
দ্বিবচন	করুতাম	করুতম	করুতাব
বহুবচন	করন্তু	করুত	করুতাম

লঙ্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	অকরোথ	অকরোঃ	অকরবাম্
দ্বিবচন	অকরুতাম	অকরুতম	অকরুত
বহুবচন	অকরন্ত	অকরুত	অকরুত

বিধিলিঙ্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	কর্যথ	কর্যঃ	কর্যাম
দ্বিবচন	কর্যাতাম	কর্যাতম	কর্যাব
বহুবচন	কর্যুঃ	কর্যাত	কর্যাম

লৃট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	করিস্যতি	করিস্যসি	করিস্যামি
দ্বিবচন	করিস্যতঃ	করিস্যথঃ	করিস্যাবঃ
বহুবচন	করিস্যন্তি	করিস্যথ	করিস্যামঃ

আত্মনেপদ

লট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	কুৰ্বতে	কুৰ্বথে	কুৰ্বে
দ্বিবচন	কুৰ্বাতে	কুৰ্বাথে	কুৰ্বহে
বহুবচন	কুৰ্বতে	কুৰ্বধে	কুৰ্বহে

লোট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	কুৰ্বতাম্	কুৰ্বাথ্	কুৰ্বৈ
দ্বিবচন	কুৰ্বাতাম্	কুৰ্বাথাম্	কুৰ্বাবহৈ
বহুবচন	কুৰ্বতাম্	কুৰ্বধম্	কুৰ্বামহৈ



বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	অকুৰ্বত	অকুৰ্বাথ্	অকুৰ্বি
দ্বিবচন	অকুৰ্বাতাম্	অকুৰ্বাথাম্	অকুৰ্বাহি
বহুবচন	অকুৰ্বত	অকুৰ্বধম্	অকুৰ্বাহি

বিধিগিচ্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	কুৰ্বীত	কুৰ্বীথ্	কুৰ্বীত্ব
দ্বিবচন	কুৰ্বীতাতাম্	কুৰ্বীতাতাম্	কুৰ্বীতাহি
বহুবচন	কুৰ্বীত	কুৰ্বীতম্	কুৰ্বীতাহি

লট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	করিষ্যতে	করিষ্যসে	করিষ্যে
দ্বিবচন	করিষ্যেতে	করিষ্যেথৈ	করিষ্যাবহে
বহুবচন	করিষ্যন্তে	করিষ্যাম্বে	করিষ্যামহে

৩। দৃশ (দেখা)-পরস্মৈপদী

লট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	পশ্যতি	পশ্যসি	পশ্যামি
দ্বিবচন	পশ্যতঃ	পশ্যথঃ	পশ্যামঃ
বহুবচন	পশ্যন্তি	পশ্যথ	পশ্যামঃ

লোট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	পশ্যতু	পশ্য	পশ্যানি
দ্বিবচন	পশ্যতাম	পশ্যতম	পশ্যাব
বহুবচন	পশ্যন্তু	পশ্যেত	পশ্যাম

লঙ্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	অপশ্যৎ	অপশ্যঃ	অপশ্যামি
দ্বিবচন	অপশ্যতাম	অপশ্যতম	অপশ্যাব
বহুবচন	অপশ্যন্ত	অপশ্যত	অপশ্যাম

বিধিনিষ্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	পশ্যে	পশ্যে	পশ্যেম
দ্বিবচন	পশ্যেতাম্	পশ্যেতম্	পশ্যেব
বহুবচন	পশ্যন্তুঃ	পশ্যন্ত	পশ্যাম

লুট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	দ্রুক্ষ্যতি	দ্রুক্ষ্যসি	দ্রুক্ষ্যামি
দ্বিবচন	দ্রুক্ষ্যতঃ	দ্রুক্ষ্যথঃ	দ্রুক্ষ্যাবঃ
বহুবচন	দ্রুক্ষ্যন্তি	দ্রুক্ষ্যথ	দ্রুক্ষ্যামঃ

দ্রুষ্টব্য : লট্, লোট্, লঙ ও বিধিনিষ্-এর 'দৃশ্য' স্থানে পশ্য' হয়, লুট্-এ কিন্তু হয় না।

৪। পা (পান করা)- পরস্মৈপদী

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	পিবতি	পিবসি	পিবামি
দ্বিবচন	পিবতঃ	পিবথঃ	পিবাবঃ
বহুবচন	পিবন্তি	পিবথ	পিবামঃ

লোট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	পিবতু	পিব	পিবানি
দ্বিবচন	পিবতাম্	পিবতম্	পিবাব
বহুবচন	পিবন্তু	পিবন্ত	পিবাম

লঙ

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	অপিবৎ	অপিবঃ	অপিবম্
দ্বিবচন	অপিবত্ম	অপিবতম্	অপিবান্
বহুবচন	অপিবন	অপিবত	অপিবাম্

বিধিলিঙ্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	পিবৎ	পিবঃ	পিবৈয়ম্
দ্বিবচন	পিবৈত্ম	পিবৈতম্	পিবৈব
বহুবচন	পিবৈমুঃ	পিবৈত	পিবৈম্

লৃট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	পাস্যতি	পাস্যসি	পাস্যামি
দ্বিবচন	পাস্যতঃ	পাস্যথঃ	পাস্যাবঃ
বহুবচন	পাস্যন্তি	পাস্যথ	পাস্যামঃ

দ্রষ্টব্য : লট্, লোট্ লঙ ও বিধিলিঙ্কে 'পা' ধাতুর 'পা' স্থানে 'পিব' হয় লৃট্ এ হয় না।

৫।

হস্ (হাসা)-পরস্মৈশদী

লট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	হসতি	হসসি	হসামি
দ্বিবচন	হসতঃ	হসথঃ	হসাবঃ
বহুবচন	হসন্তি	হসথ	হসামঃ

লোট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	হসতু	হস	হসানি
দ্বিবচন	হসতাম্	হসতম্	হসাব
বহুবচন	হসন্তু	হসন্ত	হসাম



বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	অহসং	অহসঃ	অহসম
দ্বিবচন	অহসতাম্	অহসতম্	অহসাব
বহুবচন	অহসন্তু	অহসন্ত	অহসাম

বিধিগিচ্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	হসেৎ	হসেঃ	হসেন্নম্
দ্বিবচন	হসেতাম্	হসেতম্	হসেব
বহুবচন	হসেন্তুঃ	হসেন্ত	হসেন্নম

লুট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	হসিষ্যতি	হসিষ্যসি	হসিষ্যামি
দ্বিবচন	হসিষ্যতঃ	হসিষ্যথঃ	হসিষ্যাবঃ
বহুবচন	হসিষ্যন্তি	হসিষ্যথ	হসিষ্যামঃ

সূচকব্যা : বদ, পঠ, লিখ, কৃজ, পৎ প্রভৃতি ধাতুবা নূপ হস ধাতুর মত

লট্

বদ	বদতি	বদতঃ	বদন্তি
পঠ	-	পঠতি, পঠতঃ	পঠন্তি
লিখ	-	লিখতি, লিখতঃ	লিখন্তি
কৃজ	কৃজতি	কৃজতঃ	কৃজন্তি
চর	চরতি, চরতঃ	চরন্তি	
পৎ	-	পততি, পততঃ	পতন্তি ইত্যাদি

৬। ঋদৃ (ঋতরা)-পরমৈশদী

লট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	ঋদতি	ঋদসি	ঋদামি
দ্বিবচন	ঋদতঃ	ঋদথঃ	ঋদাবঃ
বহুবচন	ঋদন্তিঃ	ঋদথ	ঋদামঃ

লোট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	ঋদতু	ঋদ	ঋদানি
দ্বিবচন	ঋদতাম	ঋদতম	ঋদাব
বহুবচন	ঋদন্তু	ঋদত	ঋদাম

লঙ্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	অঋদৎ	অঋদঃ	অঋদাম
দ্বিবচন	অঋদতাম্	অঋদতম	অঋদাব
বহুবচন	অঋদন্ত	অঋদত	অঋদাম

বিধিলিঙ্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	ঋদেৎ	ঋদেঃ	ঋদেয়াম
দ্বিবচন	ঋদেতাম্	ঋদেতম	ঋদেব
বহুবচন	ঋদেয়ুঃ	ঋদেত	ঋদেয়

লৃট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	ঋদিস্যতি	ঋদিস্যসি	ঋদিস্যামি
দ্বিবচন	ঋদিস্যতঃ	ঋদিস্যথঃ	ঋদিস্যাবঃ
বহুবচন	ঋদিস্যন্তিঃ	ঋদিস্যথ	ঋদিস্যামঃ

৭। বৃৎ (বর্তমান থাক) - আত্মনেপদী

লট

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	বর্ততে	বর্তসে	বর্তে
দ্বিবচন	বর্তেতে	বর্তেথে	বর্তাবহে
বহুবচন	বর্তন্তে	বর্তম্বে	বর্তামহে

লোট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	বর্ততাম	বর্তাম্	বর্তে
দ্বিবচন	বর্তেতাম	বর্তেধাম	বর্তাবহে
বহুবচন	বর্তন্তাম	বর্তমাম	বর্তামহে

লঙ্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	অবর্তত	অবর্তথাং	অবর্তে
দ্বিবচন	অবর্তেতাম	অবর্তেধাম	অবর্তাবহি
বহুবচন	অবর্তন্ত	অবর্তমাম	অবর্তামহি

বিধিলিঙ্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	বর্তেত	বর্তেথাং	বর্তেয়
দ্বিবচন	বর্তেয়তাম	বর্তেয়ধাম	বর্তেবহি
বহুবচন	বর্তেবন	বর্তেমাম	বর্তেমহি

লৃট্ - আত্মনেপদী

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	বর্তিষ্যতে	বর্তিষ্যসে	বর্তিষ্যে
দ্বিবচন	বর্তিষ্যেতে	বর্তিষ্যেথে	বর্তিষ্যাবহে
বহুবচন	বর্তিষ্যন্তে	বর্তিষ্যম্বে	বর্তিষ্যামহে

লুট্-পর্যায়পদী

বচন	প্রথমশুভ্র	মধ্যশুভ্র	উত্তমশুভ্র
একবচন	বর্ষস্যাতি	বর্ষস্যসি	বর্ষস্যামি
দ্বিবচন	বর্ষস্যতঃ	বর্ষস্যথঃ	বর্ষস্যাবঃ
বহুবচন	বর্ষস্যন্তি	বর্ষস্যধ	বর্ষস্যামঃ

দ্রষ্টব্য : বৃৎ-ধাতু আত্মনেপদী হলেও লুট্ এ উভয়পদী অর্থাৎ পরস্মৈপদী ও আত্মনেপদী নিম্নলিখিত

ধাতুগুলোর রূপ বৃৎ-ধাতুর মত তবে লুট্-এই ধাতুগুলো উভয়পদী নয়, আত্মনেপদী

লট্

দীপ (দীপ্তি পাওয়া) - দীপ্যতে দীপ্যতে দীপ্যন্তে

বিদ (ধাকা) - বিদ্যতে বিনোতে বিদ্যন্তে

জান (জানান) - জায়তে জায়তে জায়ন্তে

মন (চিন্তা করা) - মন্যতে মন্যতে মন্যন্তে

যুধ (যুদ্ধ করা) - যুধ্যতে যুধ্যতে যুধ্যন্তে

রম (খেলা করা) - রম্যতে রম্যতে রম্যন্তে

৮। শী (শয়ন করা)-আত্মনেপদী

লট্

বচন	প্রথমশুভ্র	মধ্যশুভ্র	উত্তমশুভ্র
একবচন	শেতে	শেষে	শয়ে
দ্বিবচন	শয়াতে	শয়াথে	শেবহে
বহুবচন	শেরতে	শেয়ে	শেমেহে

গোট্

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	গোতাম্	গোত্ব	গোয়ে
দ্বিবচন	গোতাম্	গোতাম্	গোতামহৈ
বহুবচন	গোতান্	গোতান্	গোতামহৈ

অশে

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	অশেত	অশেথাঃ	অশরি
দ্বিবচন	অশরাতাম্	অশরাতাম্	অশেবহি
বহুবচন	অশেত	অশেতান্	অশেমহি

বিশিষ্টি

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	শরীত	শরীথাঃ	শরীত
দ্বিবচন	শরীতাতাম্	শরীতাতাম্	শরীবহি
বহুবচন	শরীতান্	শরীতান্	শরীমহি

শ্রুট

বচন	প্রথমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	উত্তমপুরুষ
একবচন	শ্রিষ্যতে	শ্রিষ্যসে	শ্রিষ্যে
দ্বিবচন	শ্রিষ্যেতে	শ্রিষ্যেথে	শ্রিষ্যাবহে
বহুবচন	শ্রিষ্যন্তে	শ্রিষ্যন্তে	শ্রিষ্যামহে

ধাতুৰূপের বাক্যে প্রয়োগ

সে জিজ্ঞেস করোঁছিল - সঃ অপূজ্যঃ বিশ্রাম কর - বিশ্রামং কুরু আমরা চান দেখছি - বয়ং চন্দ্রং পশ্যামঃ
 তারা পান করে ত্রে পিবন্তি। আমি হাসব অহং হাসিষ্যামি বালকটি বলেছিল বালকঃ অবদৎ মালবিকা
 লিখবে - মালবিকা লেখিষ্যতি পাতা পড়ে - পত্রং পঠতি পর্ষি ডাকে - বিগহঃ কূজতি আমি যাব - অহং
 যাবিষ্যামি সূর্য দীপ্তি পাচ্ছে সূর্যঃ দীপ্যতে। ভোমার শোয়া উচিত ত্বং শরীথাঃ

অনুশীলনী

১। শূন্য উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) পরস্মৈপদে লোট-এ মধ্যম পুরুষের একবচনে তিহ্ বিভক্তির আকৃতি- ত/অন/হি/ত
 (খ) পরস্মৈপদে লঙ-এ প্রথম পুরুষের একবচনে তিহ্ বিভক্তির রূপ- স/দ/হি/আন
 (গ) আত্মনেপদে লোট-এ উত্তমপুরুষের বহুবচনে তিহ্ বিভক্তির রূপ- আমাই/আবাই/বাই/মাই
 (ঘ) লৃৎ-ধাতুর লট-এ উত্তমপুরুষের একবচনের রূপ- বর্তামহে/বর্তাবাহে/বর্তে/বর্তে
 (ঙ) জন ধাতুর লঙ-এ প্রথম পুরুষের একবচনের রূপ- অজায়ত/অজায়তে/অজায়স/অজায়তাম

২। বাক্য রচনা কর :

পৃচ্ছামি, কুর্বাং, অপশ্যং, পশ্যামি, শ্রেতে ।

৩। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

- (ক) আমি জিজ্ঞেস করব (খ) আমরা চাঁদ দেখছি (গ) গল্পটি ভালপান করেছিল (ঘ) মাধবী লিখবে (ঙ) পাখি ডাকে ।

৪। বাংলায় অনুবাদ কর :

- (ক) বিশ্রামং কুরু (খ) কমলা নদীম অপশ্যং (গ) তে জনং পাস্যতি (ঘ) পত্রং পঠতি (ঙ) সূর্যঃ দীপাতে

৫। নির্দেশ অনুযায়ী খাতবুশ লেখ :

- (ক) লট বিভক্তিতে পা-ধাতুর উত্তমপুরুষের বহুবচনের রূপ
 (খ) লঙ-বিভক্তিতে মধ্যমপুরুষের একবচনে পৃচ্ছ-ধাতুর রূপ
 (গ) বিধিলিঙ বিভক্তিতে মধ্যমপুরুষের বহুবচনে দৃশ-ধাতুর রূপ
 (ঘ) লঙ বিভক্তিতে হস-ধাতুর মধ্যমপুরুষের একবচনের রূপ
 (ঙ) লট-বিভক্তিতে রম-ধাতুর প্রথম পুরুষের বহুবচনের রূপ
 (চ) বিধিলিঙ বিভক্তিতে বাদ-ধাতুর উত্তমপুরুষের একবচনের রূপ
 (ছ) লৃট-বিভক্তিতে বৃধ-ধাতুর আত্মনেপদে মধ্যমপুরুষের একবচনের রূপ
 (জ) লট-বিভক্তিতে যুধ-ধাতুর প্রথম পুরুষের বহুবচনের রূপ

৬। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- (ক) কিভাবে ধাতুরূপ গঠিত হয়?
- (খ) আত্মনৈপদে লঙ্ঘ এ অধ্যমপুরুষের একবচনে কৃ-ধাতুর রূপ কি?
- (গ) দৃশ-স্থানে কোথায় কোথায় 'দৃশ্য' হয়?
- (ঘ) পা-ধাতুর কোন কোন ক্ষেত্রে 'পিব' হয়?
- (ঙ) চর-ধাতুর রূপ কোন ধাতুর মত?
- (চ) বৃৎ-ধাতু কোন পদী?
- (ছ) ঘৃধ-ধাতুর রূপ কোন ধাতুর মত?
- (জ) লট এ জন ধাতুর প্রথমপুরুষের একবচনের রূপ কি?

- ৭। লট-এ শী-ধাতুর রূপ লেখ।
- ৮। লৃট পরমৈপদে বৃৎ-ধাতুর রূপ লেখ।
- ৯। লট-এ কৃজ-ধাতুর রূপ লেখ।
- ১০। লোট-এ হৃল-ধাতুর রূপ লেখ।
- ১১। বিধলিঙ্-এ পা-ধাতুর রূপ লেখ।
- ১২। লৃট-এ দৃশ-ধাতুর রূপ লেখ।
- ১৩। লঙ্ঘ পরমৈপদে কৃ-ধাতুর রূপ লেখ।
- ১৪। লট-এ সকল পুরুষ ও বচনে ও প্রচ্ছ-ধাতুর রূপ লেখ।

পঞ্চমঃ পাঠঃ কারক-বিভক্তিঃ

(১) কারক

অহং পঠামি (আমি পড়ি) কৃষ্ণা রামায়ণং পঠতি (কৃষ্ণা রামায়ণ পড়ছে)।

প্রথম উদাহরণে 'পঠামি' ক্রিয়াটি সম্পন্ন করতে 'অহং' (পদ) শব্দটি সূত্রঃ 'পঠামি' ক্রিয়াপদের সঙ্গে 'অহং' (অহম্) পদের সম্বন্ধ আছে। দ্বিতীয় উদাহরণে 'পঠতি' ক্রিয়ার সম্পাদিকা 'কৃষ্ণা' আবার 'রামায়ণং' (রামায়ণম্) পদটি 'পঠতি' ক্রিয়াপদের অবলম্বন সূত্রঃ দেখা যায় 'পঠতি' ক্রিয়াপদের সঙ্গে 'কৃষ্ণা' এবং 'রামায়ণং' পদের সম্বন্ধ আছে। এবুপভাবে—

ক্রিয়ার সাথে ব্যাকার অন্যান্য যে-সব পদের অনু্য বা সম্বন্ধ আছে তাকে কারক বলে

এজন্য বলা হয়, "কিয়ানুয়ি কারকম্"

কারক ছয় প্রকার— কৰ্তৃ, কৰ্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ।

(ক) কর্তৃকারক

যে কোন কার্য সম্পাদন করে, তাকে কর্তৃকারক বলে যেমন— মহেশঃ পঠতি (মহেশ পড়ছে) বৃষ্টিঃ ভবতি (বৃষ্টি হচ্ছে)

(খ) কর্মকারক

যাকে আশ্রয় করে কৰ্তা ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাকে বলা হয় কর্মকারক। সমানুগত ক্রিয়াপদকে 'কি' বা 'কাকে' দিয়ে প্রশ্ন করে যে উত্তর পাওয়া যায়, তাকে কর্মকারক বলা হয়। যেমন—

গোপালঃ চন্দ্রং পশ্যতি (গোপাল চাঁদ দেখছে)।

পুত্রঃ মাতারম্ অঙ্গাং (পুত্র মাতাকে দেবেছিল)

(গ) করণকারক

কর্তা যার সাহায্যে ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তাকে করণকারক বলা হয়। যেমন—

রথেন সমরতে রাজা (রাজা রথে বিচরণ করছেন)।

বারিকা হস্তেন গৃহ্নাতি (বারিকাটি হাত দ্বারা গ্রহণ করছে)

(ঘ) সম্প্রদান কারক

যাকে স্তুত্ব অর্থাৎ অধিকার ত্যাগ করে কোন কিছু দান করা হয় তাকে সম্প্রদান কারক বলে যেমন— নিরানুয়া
অন্নং দেহি (অনুহীনকে অন্ন দাও)।

অশ্বজনায় আলোকং দেহি (অশ্বজনকে আলো দাও)

(ঙ) অপাদান কারক

একটি বস্তু থেকে অন্য একটি বস্তু পৃথক হওয়ার পর যে বস্তুটি স্থির থাকে, তাকে অপাদান কারক বলা হয় যেমন বৃক্ষঃ পত্রাণি পতন্তি (গাছ থেকে পাতা পড়ছে) ; স গ্রামাৎ আস্যাতি (সে গ্রাম থেকে আসছে)।

প্রথম উদাহরণে বৃক্ষ থেকে পাতাগুলো পড়ছে, কিন্তু বৃক্ষ স্থির হয়ে আছে। দ্বিতীয় উদাহরণে সে গ্রাম থেকে সরে এসেছে, কিন্তু গ্রাম স্থির হয়ে আছে। সুতরাং 'বৃক্ষ' ও 'গ্রাম' অপাদান কারক।

(চ) অধিকরণ কারক

যে-সময়ে, যে-স্থানে বা যে-বিষয়ে ক্রিয়া সম্পন্ন হয় তাকে অধিকরণ কারক বলে যেমন—

সময়— বর্ষাসু বৃষ্টিঃ ভবতি (বর্ষায় বৃষ্টি হয়)

বসন্তে কোকিলঃ কুজতি (বসন্তে কোকিল ডাকে)

স্থান— গনে ব্যাঘ্রাঃ নিবসন্তি (গনে বাঘ বাস করে)।

আকাশে চন্দ্রঃ উদৈতি (আকাশে চাঁদ উঠছে)।

বিষয়— স ব্যাকরণে পণ্ডিতঃ (হিনি ব্যাকরণে পণ্ডিত)

সজ্জীতে নিপুণা লীলা (লীলা সজ্জীতে নিপুণ)

বিভক্তি (শব্দবিভক্তি)

শব্দবিভক্তি শব্দের সকল যুক্ত হয়ে বিশেষ্য, বিশেষণ ও সর্বনাম পদ গঠন করে। শব্দবিভক্তি সাত প্রকার। প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী।

(ক) প্রথম বিভক্তি প্রয়োগের ক্ষেত্রসমূহ

১. যা ধাতু নয়, প্রত্যয়ও নয়, অথচ যার অর্থ আছে, তাকে প্রাতিপদিক বলে প্রাতিপদিক অর্থে প্রথম বিভক্তি হয় যেমন— বৃক্ষঃ, জলম্, নদী, পুণ্ড্রম্ ইত্যাদি।

২. কর্তৃবাচ্যে কর্তৃকারকে প্রথম বিভক্তি হয় যেমন নদী প্রবহতি (নদী প্রবাহিত হচ্ছে)। ব্রাহ্মণঃ পূজয়তি (ব্রাহ্মণ পূজা করছেন)।

- ৩ অব্যয় শব্দের যোগে প্রথম বিভক্তি হয় যেমন- বিশ্লামিত্রঃ ইতি মহর্ষিঃ আসীৎ (বিশ্লামিত্র নামে একজন মহর্ষি ছিলেন “বিশ্বক্কেওপি সংবধা স্বয়ং ছেদুমসাম্পতম” (বিশ্বক্কেও বধন করে নিজে ছেদন করা উচিত নয়)।
- ৪ কর্মবাচ্যে কর্মকারকে প্রথম বিভক্তি হয় যেমন- শিশুনা চন্দ্রঃ দৃশ্যতে (শিশু কর্তৃক চন্দ্র দৃষ্ট হয়)। ছাত্রের পুস্তকঃ পঠাতে (ছাত্র কর্তৃক পুস্তক পঠিত হয়)।

(খ) দ্বিতীয়া বিভক্তি প্রয়োগের ক্ষেত্রসমূহ

- ১ কর্তৃবাচ্যে কর্মকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় যেমন- স জনঃ পিবতি (সে জন পান করছে) অহং জ্ঞঃ জানামি (আমি তাকে জানি)।
- ২ ক্রিয়াবিশেষণে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যেমন- বালকঃ ঈরঃ গচ্ছতি (বালকটি ধীরে ধীরে যাচ্ছে)। বালিকা মধুরঃ গায়তি (বালিকাটি মধুর স্বরে গাইছে)।
- ৩ ব্যাপ্তি অর্থে কালবাচক ও পথবাচক শব্দের সঙ্গে দ্বিতীয়া হয় যেমন- কালবাচক শব্দের সঙ্গে সঃ মানঃ ব্যাকরণঃ পঠতি (সে একমাস যাবৎ ব্যাকরণ পড়ছে), পথবাচক শব্দের সঙ্গে ক্রোশঃ গরিঃ তিষ্ঠতি (পাহাড়টি একক্রোশ পর্যন্ত অবস্থান করছে)।
- ৪ অন্তরা (মাধো) ও অন্তরেন (বর্তীত) লক্ষ্যযোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় যেমন- ত্বাং মাং চ অন্তরা হরিঃ তিষ্ঠতি (তোমার ও আমার মাধো হরি অবস্থান করছে)।

প্রথম অন্তরেন বিদ্যা ন ভবতি (শুধু বিনা বিদ্যা হয় না)।

- ৫ অস্তিতঃ (সম্মুখে), পরিতঃ (চারদিকে), উভয়তঃ (উভয়দিকে), নিকষা (নিকটে), সর্বতঃ (সকলদিকে), ধিক্, বিনা, যাবৎ, প্রতি প্রভৃতি লক্ষ্যযোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় যেমন-

গ্রামম্ অস্তিতঃ নদী (গ্রামের সম্মুখে নদী)।

গৃহম্ পরিতঃ উদ্যানানি (ঘরের চারদিকে বাগান)।

গ্রামম্ উভয়তঃ বনম্ (গ্রামের উভয় দিকে বন)।

নগরম্ নিকষা নদী প্রবহতি (শহরের নিকটে দিয়ে নদী প্রবাহিত হচ্ছে)।

উদ্যানম্ সর্বতঃ পুষ্পানি (বাগানের সর্বত্র পুষ্প)।

দেশদ্রোহিণঃ ধিক্ (দেশদ্রোহীকে ধিক্)।

দুঃখম্ বিনা সুখম্ ন ভবতি (দুঃখ বিনা সুখ হয় না)।

নদীম্ যাবৎ পঞ্চাঃ (নদী পর্যন্ত পথ)।

দীনম্ প্রতি দয়াঃ কুরু (দরিদ্রের প্রতি দয়া কর)।

(গ) তৃতীয়া বিভক্তি প্রয়োগের ক্ষেত্রসমূহ

- ১। করণকারকে প্রধানত তৃতীয়া বিভক্তি হয় যেমন- বয়ঃ **লেখন্যা** লিখামঃ (আমরা কলম দিয়ে লিখি)
অহং **হৃৎকন** গৃহ্যমি (আমি হাত দিয়ে গ্রহণ করছি)
- ২। সহ, সার্থম, সময়, প্রভৃতি সহার্থক শব্দযোগে তৃতীয়া বিভক্তি হয় যেমন- পিতা **পুত্রেশ** সহ গচ্ছতি (পিতা পুত্রের সঙ্গে যাচ্ছেন) **কেনাপি** (কেম + অপি) সার্থঃ কলহঃ ন কুর্যাহ (কারো সঙ্গে বিবাদ করা উচিত নয়) গুরুঃ **শিষ্যেশ** সহ গচ্ছতি (গুরু শিষ্যের সঙ্গে যাচ্ছেন)
- ৩। উন, হীন, শূন্য, রহিত, অলম ও প্রয়োজনার্থক শব্দযোগে তৃতীয়া বিভক্তি হয় যেমন—
একেন উনঃ (এক কম) **ধর্মেশ** হীনঃ (ধর্মহীন) **ধনেন** শূন্যঃ (ধনশূন্য) **বিবেকেন** রহিতঃ (বিবেকহীন)। **বিবাদেন** অলম (বিবাদের প্রয়োজন নেই) মম **ধনেন** প্রয়োজনম্ অসিতি (আমার ধনের প্রয়োজন আছে)।
- ৪। যে-অঙ্কের বিকারকল্পত অঙ্কীর পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়, সেই অঙ্কে তৃতীয়া বিভক্তি হয় যেমন- স **চক্ষুযা** কাণঃ (সে কান) **পাদেন** খঞ্জঃ বালকঃ (বালকটির পা খোঁড়া)
- ৫। যে-লক্ষণ অর্থাৎ চিহ্ন দ্বারা কোনও বাক্তি সূচিত হয়, সেই লক্ষণবোধক শব্দের সঙ্গে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যেমন- **পুস্তকেন** ছাত্রঃ জ্ঞানমি (পুস্তকের দ্বারা ছাত্রকে বুঝতে পারি, **জটাসি** তাপসম জ্ঞানমি, জটাসমূহের দ্বারা উপম্বীকে বুঝতে পারি)।
- ৬। হেতু অর্থে তৃতীয়া বিভক্তি হয় যেমন- ময়ূরঃ **হর্ষেশ** নৃত্যতি (ময়ূর আনন্দে নাচছে) বৃদ্ধা **শোকেন** রোদতি (বৃদ্ধা শোকে কাঁদছেন)।

(ঘ) চতুর্থী বিভক্তি প্রয়োগের ক্ষেত্রসমূহ

- ১। সম্প্রদান কারকে প্রধানত চতুর্থী বিভক্তি হয় যেমন **ভূকর্তার** জনং দেহি (ভূকর্তাকে জন দাও)। **বসন্তহীনায়** বসন্তং দেহি (বসন্তহীনকে বসন্ত দাও)।
- ২। তাদর্শ্যে অর্থাৎ নিমিত্তার্থে চতুর্থী বিভক্তি হয় যেমন- **দানায়** ধনম্ (দানের জন্য ধন **অশ্বায়** ঘাসঃ (গোড়ার জন্য ঘাস)।
- ৩। হিত, সুখ ও নমস শব্দযোগে চতুর্থী বিভক্তি হয় যেমন- **ব্রাহ্মণায়** হিতম্ (ব্রাহ্মণের হিত) সুখং **শিষ্যায়** (শিষ্যের সুখ) **রামকৃষ্ণায়** নমঃ (রামকৃষ্ণকে নমস্কার)।

(ঙ) পঞ্চমী বিভক্তি প্রয়োগের ক্ষেত্রসমূহ

- ১। অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয় যেমন- আরোহী **অশ্বাং** পততি (আরোহী ঘোড়া থেকে পড়ে যাচ্ছে)। **মেঘাৎ** বৃষ্টিঃ ভবতি (মেঘ থেকে বৃষ্টি হয়)

- ২ দুয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বোঝাতে নিকৃষ্টের উত্তর পঞ্চমী বিভক্তি হয় যেমন- ধনাং বিদ্যা গরীয়সী (ধন থেকে বিদ্যা বড়)। নিকৃঃ গরীয়সী মাতা (পিতা থেকে মাতা বড়)।
- ৩ হেতু অর্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয় যেমন- শীতঃ কম্পতে বৃশ্চঃ। (বৃশ্চ শীতে কাঁপছেন)। শোকাং ক্রন্দতি মাতা (মা শোকে কাঁদছেন)।
- হেতু অর্থে তৃতীয়া বিভক্তিও হয় যেমন- শীতেন কম্পতে বৃশ্চঃ। (বৃশ্চ শীতে কাঁপছেন)।
- ৪ 'বহিস' ও 'প্রভৃতি' শব্দ গোণে পঞ্চমী বিভক্তি হয় যেমন- স গ্রামাং বহিঃ গচ্ছতি (সে গ্রামের বাইরে যাচ্ছে)। লৈশবাং প্রভৃতি স কৃষ্ণচক্ৰঃ। (লৈশব থেকে সে কৃষ্ণচক্ৰ)।

(৬) ষষ্ঠী বিভক্তি প্রয়োগের ক্ষেত্রসমূহ

- ১ সম্বন্ধ পদে ষষ্ঠী বিভক্তি হয় যেমন- মম জননী দয়াবতী (আমার জননী দয়াশীলা)। নৃপস্য পুত্রঃ মূৰ্খঃ (রাজার পুত্র মূৰ্খ)।
- ২ তৃপ ধাতুর যোগে বিকল্পে করণে ষষ্ঠী বিভক্তি হয় যেমন- ন অগ্নিঃ তৃপ্যতি কাষ্ঠানাম্/কাঠৈঃ। (অগ্নি কাঠসমূহের দ্বারা তৃপ্ত হয় না)।
- ৩ অনাদর বোঝানোর থাকে অনাদর করা হয়, তাতে ষষ্ঠী বিভক্তি হয় যেমন- কুলভঃ শিশোঃ মাতা অগচ্ছৎ (মাতা ক্রন্দনরত শিশুকে ফেলে চলে গেলেন)।
- ৪ জাতি, গুণ, ত্রিমা বা সংজ্ঞা দ্বারা সমুদয় থেকে একের পৃথকীকরণকে বলা হয় নির্ধারণ। নির্ধারণে ষষ্ঠী বিভক্তি হয় যেমন- কবীনাং কালিদাসঃ শ্রেষ্ঠঃ। (কবিদের মধ্যে কালিদাস শ্রেষ্ঠ)। বীরানাং কর্ণঃ শ্রেষ্ঠঃ। (বীরদের মধ্যে কর্ণ শ্রেষ্ঠ)।

(৭) সন্তমী বিভক্তি প্রয়োগের ক্ষেত্রসমূহ

- ১ অধিকরণ কারকে সন্তমী বিভক্তি হয় যেমন- পশুনে উদৈতি ভানুঃ। (সূর্য আকাশে উদিত হচ্ছে)। বসন্তে পিকঃ কৃষ্ণতি। (বসন্তে কোকিল ডাকে)। স কাব্যে নিপুণঃ। (তিনি কাব্যে নিপুণ)।
- ২ অনাদরে সন্তমী বিভক্তি হয় যেমন- বৃন্দতি পুত্রে পিতা অগচ্ছৎ। (পিতা রোদনরত শিশুকে ফেলে চলে গেলেন)।
- ৩ নির্ধারণে সন্তমী বিভক্তি হয় যেমন- দীবেষু ভীষ্মঃ শ্রেষ্ঠঃ। (দীবদের মধ্যে ভীষ্ম শ্রেষ্ঠ)। ছাত্রেষু বিপুলঃ উত্তমঃ। (ছাত্রদের মধ্যে বিপুল উত্তম)।

৪. যার ক্রিয়ার কাল দ্বারা অন্য কোন কাজের কাল স্থির করা হয় তার সঙ্গে সন্তমী বিভক্তি যুক্ত হয় একে ভাবে সন্তমী বলে। যেমন—

সূর্যে উদ্ভিতে পদ্মঃ প্রকাশতে। (সূর্য উদ্ভিত হলে পদ্ম প্রকাশিত হয়।)

চন্দ্রে উদ্ভিতে কুমুদিনী বিকশতি। (চন্দ্র উদ্ভিত হলে কুমুদ বিকশিত হয়।)

৫. নিপুণ, উৎসুক, সাধু প্রভৃতি শব্দযোগে সন্তমী বিভক্তি হয় যেমন—

বিজয়ঃ সজ্জীতে নিপুণঃ। (বিজয় সজ্জীতে পারদর্শী)।

কমলঃ ব্যাকরণে সাধুঃ। (কমল ব্যাকরণে পারদর্শী)।

প্রশ্নমালা

- ১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

(ক) যাকে আশ্রয় করে কঠা ত্রিয়া সম্পন্ন করে, তাকে কর্ম/অপাদান/অধিকরণ/করণ কারক বলে।

(খ) যে বস্তু দান করা হয়, তাকে সম্প্রদান/কর্ম/অপাদান/অধিকরণ কারক বলে।

(গ) যাকে দান করা হয়, তাকে রজা হয় সম্প্রদান/অপাদান/অধিকরণ/করণ কারক।

(ঘ) 'অন্তরেন' শব্দযোগে হয় ৪র্থী/৫মী/৬ষ্ঠী/২য় বিভক্তি।

(ঙ) 'মতে' শব্দযোগে হয় ৪র্থী/৫মী/৬ষ্ঠী, ৭মী বিভক্তি।

(চ) 'নিপুণ' শব্দযোগে হয় ২য়/৪র্থী/৭মী/৫মী বিভক্তি।

(ছ) তুল্য ধাতুর যোগে বিকল্পে করণে হয় ৫মী/১ম/৭মী/৬ষ্ঠী বিভক্তি।

- ২। বাক্য রচনা কর :

ইতি, চ, ধিক্, পরিতঃ, নিকষ্য, প্রতি, উত্তরতঃ।

- ৩। উদাহরণ দাও :

অসায়যোগে ১ম নির্ধারণে ৬ষ্ঠী ভাবে ৭মী, অনাদরে ৬ষ্ঠী কালধিকরণে ৭মী, ব্যাস্ত্যার্থে ২য়, তাদর্থ্যে ৪র্থী, অপেক্ষার্থে ৫মী।

- ৪। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

(ক) 'অলম' শব্দযোগে কোন বিভক্তি হয়?

(খ) 'ক্রিয়ানুয়ি কারকম্' বলতে কি বোঝ?

- (গ) 'বাবৎ' শব্দযোগে কোন বিভক্তি হয়?
- (ঘ) সম্প্রদান কারকে কোন বিভক্তি হয়?
- (ঙ) নমস্ (নমঃ) শব্দযোগে কোন বিভক্তি হয়?
- (চ) অপেক্ষার্থে কোন বিভক্তি হয়?

৫। বাংলায় অনুবাদ কর :

(ক) অহং তং জানামি (খ) শ্রমম অশ্রুতেন দিদিয়া ন চর্বতি (গ) এয়ং লেখন্যা লিখামঃ (ঘ) পুস্তকেণ ছাট্রে জানামি) , (ঙ) পিতৃঃ গর্তীযানী মাতা (চ) জানাৎ স্বতে দৃষ্ণং নাস্তি

৬। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

(ক) বৃক্ষ শীতে কাপাচ্ছন (খ) নীরদের মধ্যে তীক্ষ্ণ শ্রেষ্ঠ (গ) আকাশে চাঁদ উঠছে (ঘ) বিজয় সজ্জীতে নিপুণ (ঙ) শৈশল থেকে সে কৃকচক্ক (চ) সে গ্রামের কাঁপেতে যাচ্ছে (ছ) চুকার্তকে জল দাও

৭। রোখাঙ্কিত পদসমূহের কারণসহ বিভক্তি নির্ণয় কর .

(ক) সঃ রাসঃ ব্যাকরণঃ পরিত্তি (খ) পিতা পুত্রেন সহ ধর্ষতি (গ) পাদেন স্বজঃ বাপকঃ (ঘ) জটীতিঃ তাপসঃ জানামি (ঙ) মেঘাৎ বৃষ্টিঃ চর্বতি (চ) শীতঃ কম্পতে বৃক্ষা (ছ) ন অগ্নিঃ তপতি কণ্ঠানাম জ কার্বেযু কার্জিদাসঃ শ্রেষ্ঠঃ

৮। উদাহরণসহ পঞ্চমী বিভক্তি প্রয়োগের তিনটি ক্ষেত্র উল্লেখ কর :

৯। সাধারণত কোন কোন স্থানে চতুর্থী বিভক্তি হয় ? প্রতিস্থানে একটি করে উদাহরণ দাও ।

১০। দ্বিতীয়া বিভক্তি প্রয়োগের তিনটি ক্ষেত্র উল্লেখ কর এবং প্রতিক্ষেত্রে উদাহরণ দাও ।

১১। অধিকরণ কারক কাকে বলে? উদাহরণের সাহায্যে ব্যাখ্যা কর ।

১২। অশাসন কারক কাকে বলে? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও ।

১৩। কারক কয় প্রকার ও কি কি? প্রত্যেক প্রকারের একটি করে উদাহরণ দাও ।

১৪। কারক কাকে বলে? উদাহরণ দ্বারা বুঝিয়ে দাও ।

ষষ্ঠঃ পাঠঃ

সমাসপ্রকরণম্

বিদ্যায়াঃ আলয়ঃ = বিদ্যালয়ঃ

মহান জনঃ = মহাজনঃ

উপরের প্রথম উদাহরণে ‘বিদ্যায়াঃ’ একটি পদ এবং ‘আলয়ঃ’ আরেকটি তিনু পদ। এ দুটো পদ মিলিত হয়ে ‘বিদ্যালয়ঃ’ পদটি গঠিত হয়েছে। দ্বিতীয় উদাহরণে ‘মহান’ একটি পদ এবং ‘জনঃ’ আরেকটি পৃথক পদ। এ দুটো পদের মিলনে গঠিত হয়েছে ‘মহাজনঃ’ পদ।

এরূপভাবে পদসমূহের সম্বন্ধবিশিষ্ট দুই বা বহুপদের একপদে মিলনকে সমাস বলে।

সমাস শব্দের অর্থ একত্রীকরণ বা সংক্ষেপ।

সমাসের প্রয়োজনীয়তা: শব্দগঠন বাক্যের শূন্যমধুবতা সাধন ও বাক্যকে সংক্ষিপ্তকরণ - এই তিনটি সমাসের প্রধান প্রয়োজন।

সন্ধি ও সমাসের পার্থক্য: সন্ধিতে বর্ণের মিলন হয় আর সমাসে মিলন হয় দুই বা বহুপদের

বাসবাক্য: ‘বাস’ শব্দের অর্থ বিচলিত হয়ে অবস্থান সুতরাং যে-বাক্যের সাহায্যে সমাসের আওর্তিত পদগুলোকে বিভাগ অর্থাৎ পৃথক করা হয় তার নাম বাসবাক্য। বাসবাক্যের অন্য নাম সমাসবাক্য ও বিগ্রহবাক্য যেমন- নদী মাতা যসা সং - নদীমাতৃকঃ

সমসামান পদ: যে সকল পদের মিলনে সমাস গঠিত হয়, তাদের প্রত্যেককে সমসামান পদ বলা হয় যেমন- নবম অনুম = নবানুম এখানে ‘নবম’ ও ‘অনুম’ দুটো সমসামান পদ

সমস্তুপদ: সমাসবন্ধ পদকে বলা হয় সমস্তুপদ জায়া চ পতিষ্ঠ - দম্পতী, এখানে ‘দম্পতী’ একটি সমস্তুপদ

সমাসের প্রকারভেদ: সমাস প্রধানত চার প্রকার- অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ দ্বন্দ্ব ও বহুব্রীহি কর্মধারয় ও দ্বিগু সমাস তৎপুরুষ সমাসেরই আওর্তিত কারো কারো মতে সমাস ছয় প্রকার- দ্বন্দ্ব দ্বিগু অব্যয়ীভাব তৎপুরুষ, কর্মধারয় ও বহুব্রীহি আশ্রয় ও সমাস ছয় প্রকার বলা হয়

১। অব্যয়ীভাব সমাস

অব্যয় শব্দ পূর্বে থেকে যে-সমাস হয় এবং অব্যয়ের অর্থ প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয় তাকে অব্যয়ীভাব সমাস বলা হয়

অব্যয়ীভাব সম্বন্ধে শেষের পদটি থাকে বিশেষ্য এবং অব্যয় ও ক্রীবাভিজ্ঞ হয়।

সামীপ্য, সাদৃশ্য, অভাব, পচাৎ, যোগ্যতা, বীপস্য, অনতিক্রম প্রভৃতি অর্থে অব্যয়ীভাব সম্বাস হয়।

সামীপ্য :	কূলস্য সামীপম্	= উপকূলম্
	গৃহস্য সামীপম্	= উপগৃহম্
সাদৃশ্য :	দ্বীপস্য সাদৃশম্	= উপদ্বীপম্
	সরোঃ সাদৃশম্	= সরিঃ
অভাব :	ভিক্ষুরাঃ অভাবঃ	= দুর্ভিক্ষম্
	যক্ষিকাণাম্ অভাবঃ	= নির্মক্ষিকম্
পচাৎ :	গমস্য পচাৎ	= অনুপদম্
	গমস্য পচাৎ	= অনুগমম্
যোগ্যতা :	বৃপস্য যোগ্যম্	= অনুবৃপম্
	দিনঃ দিনম্	= প্রতিদিনম্
	গৃহঃ গৃহম্	= প্রতিগৃহম্
অনতিক্রম :	বিশিষ্ম অনতিক্রম্য	= যথাবিধি
	শক্তিষ্ম অনতিক্রম্য	= যথাপ্রতি

২। তৎপুরুষ সম্বাস

যে সম্বাসের পূর্বপদের দ্বিতীয়াদি (দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী) বিভক্তি লোপ পায় এবং পরপদের অর্থ প্রাধান্য পায় তাকে তৎপুরুষ সম্বাস বলে।

বিভক্তির লোপ অনুসারে তৎপুরুষ সম্বাস ছয় প্রকার: দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ, চতুর্থী তৎপুরুষ, পঞ্চমী তৎপুরুষ, ষষ্ঠী তৎপুরুষ ও সপ্তমী তৎপুরুষ।

দ্বিতীয়া তৎপুরুষ : পূর্বপদের দ্বিতীয়া বিভক্তি লোপ পায় যেমন-

গৃহং গতঃ — গৃহগতঃ

শরণম্ আপনুঃ — শরণাপনুঃ

তৃতীয়া তৎপুরুষ : পূর্বপদের তৃতীয়া বিভক্তি লোপ পায় যেমন—

কীটেন দষ্টঃ = কীটদষ্টঃ

পদেন দনিতঃ = পদদনিতঃ

চতুর্থী তৎপুরুষ : পূর্বপদের চতুর্থী বিভক্তি লোপ পায় যেমন—

দেবায় দন্তঃ = দেবদন্তঃ

পুত্রায় হিতম্ = পুত্রাহিতম্

পঞ্চমী তৎপুরুষ : পূর্বপদের পঞ্চমী বিভক্তি লোপ পায় যেমন—

বৃক্ষাৎ পতিতঃ = বৃক্ষপতিতঃ

শাপাৎ মুক্তঃ = শাপমুক্তঃ

ষষ্ঠী তৎপুরুষ : পূর্বপদের ষষ্ঠী বিভক্তি লোপ পায় যেমন—

রাজাঃ পুত্রঃ = রাজপুত্রঃ

কাল্যাঃ দাসঃ = কালিদাসঃ

সপ্তমী তৎপুরুষ : পূর্বপদের সপ্তমী বিভক্তি লোপ পায় যেমন—

রণে নিপুণঃ = রণনিপুণঃ

তর্কে পণ্ডিতঃ = তর্কপণ্ডিতঃ

৩। কর্মধারয় সমাস

যে সমাসে সাধারণত পূর্বপদ বিশেষণ, পরপদ বিশেষ্য ও সমস্ত পদটি বিশেষ্য হয়, তাকে কর্মধারয় সমাস বলা হয়।

কর্মধারয় সমাস যেহেতু তৎপুরুষ সমাসের শ্রেণীভেদে সেহেতু তৎপুরুষ সমাসের মত এই সমাসের পরপদের অর্থ প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয়।

ব্যাসবাক্যসহ কয়েকটি কর্মধারয় সমাস :

নীলম্ উৎপলম্

রক্তং কমলম্

— নীলোৎপলম্

রক্তকমলম্

নবম অনুম	= নবানুম
মহান্ বীরঃ	= মহাবীরঃ
মহান্ রাজা	= মহারাজঃ
প্রিয়ঃ সখা	= প্রিয়সখঃ
নব গ্রহাঃ	= নবগ্রহাঃ
সুন্দরঃ গৃহম্	= সুন্দরগৃহম্

৪। দ্বিগু সমাস

যে সমাসে পূর্বপদে সংখ্যাবাচক শব্দ থাকে এবং সমাহার অর্থ প্রকাশ করে, তাকে দ্বিগু সমাস বলে। দ্বিগু

সমাসবন্ধ পদ সাধারণত ক্রীতলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ হয়। যেমন—

ক্রীতলিঙ্গ	ত্রয়াণাং কুটনানাং সমাহারঃ	= ত্রিভুবনম্
	চতুর্ণাং যুগ্মানাং সমাহারঃ	= চতুর্গুণম্
	পঞ্চানাং পবাং সমাহারঃ	= পঞ্চগবম্
স্ত্রীলিঙ্গ	ত্রয়াণাং লোকানাং সমাহারঃ	= ত্রিলোকী
	পঞ্চানাং বটীনাং সমাহারঃ	= পঞ্চবটী
	সপ্তানাং শতানাং সমাহারঃ	= সপ্তশতী

৫। দ্বন্দ্ব সমাস

যে সমাসে সমস্যমান পদের প্রত্যেকটির অর্থ প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয় এবং বাসবাক্যে প্রত্যেক সমস্যমান

পদের পরে 'চ' — এই অব্যয় যুক্ত হয়, তাকে দ্বন্দ্ব সমাস বলে। যেমন—

রামশ্চ লক্ষ্মণশ্চ	= রামলক্ষ্মণৌ
ভীমশ্চ অর্জুনশ্চ	= ভীমার্জুনৌ
কর্ণশ্চ অর্জুনশ্চ	= কর্ণার্জুনৌ

দেবাস্ত অসুরাস্ত	— দেবাসুরাঃ
মাতা চ পিতা চ	— মাতাপিতরৌ
জায়া চ পতিশ্চ	— দম্পতী
ইন্দ্রশ্চ বরুণশ্চ	— ইন্দ্রাবরুণৌ
মিত্রশ্চ বরুণশ্চ	— মিত্রাবরুণৌ
কৃষ্ণশ্চ অর্জুনশ্চ	— কৃষ্ণার্জুনৌ

৬। বহুব্রীহি সমাস

যে সমাসে সমস্যামান পদের কোনটির অর্থ প্রধানরূপে না বুঝিয়ে অন্য পদের অর্থ প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয়,

তাকে বহুব্রীহি সমাস বলে। এই সমাসের বাসবাক্যে পুংলিঙ্গে 'যস্য' ও স্ত্রীলিঙ্গে 'যস্যাঃ' পদ ব্যবহৃত হয়।

যেমন—

নদী মাতা যস্য সঃ	— নদীমাতৃকঃ
পীতম অক্ষয়ং যস্য সঃ	= পীতাক্ষয়ঃ
শোভনং হৃদয়ং যস্য সঃ	— সুহৃৎ
মহাত্তৌ বাহু যস্য সঃ	— মহাবাহুঃ
মহাত্তৌ ভুজৌ যস্য সঃ	— মহাভুজঃ
মহতী মতিঃ যস্য সঃ	— মহামতিঃ
যুবতিঃ জায়া যস্য সঃ	— যুবজানিঃ
সীতা জায়া যস্য সঃ	— সীতাজানিঃ
বীণা পাদৌ যস্যঃ সা	বীণাপাদিঃ
মৃতঃ ধনঃ যস্যঃ সা	বিধবা

প্রশ্নমালা

১। শূন্য উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) গৃহস্য সমীপম = প্রতিগৃহম/উপগৃহম/পরিগৃহম/সংগৃহম
 (খ) ত্রয়াণাং ভোক্তানাং সমাহারঃ – ত্রিলোকী/ত্রিলোকম/ত্রিলোকি/ত্রিলোকঃ
 (গ) তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদের/মধ্যপদের/ঐতর্যপদের/পরপদের অর্থের প্রধান্য থাকে
 (ঘ) সমাহার অর্থ প্রকাশ করে দ্বিগু/তদ্গু/তৎপুরুষ/অব্যবীয়াভাব সমাস

২। একপদে প্রকাশ কর :

- (ক) বিধিয অনতিক্রম্য (খ) রশে নিপুণঃ (গ) সন্তানাং শতানাং সমাহারঃ (ঘ) নদী যাতা
 যস্য সঃ (ঙ) ত্রয়াণাং ভোক্তানাং সমাহারঃ (চ) ত্রিফায়া অভাবঃ

৩। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- (ক) সমাস শব্দের অর্থ কি?
 (খ) সন্ধি ও সমাসের মধ্যে পার্থক্য কি?
 (গ) সমাসের প্রয়োজনীয়তা কি?
 (ঘ) অব্যবীভাব সমাসবন্ধ পদ কোন লিঙ্গ হয়?
 (ঙ) বহুব্রীহি সমাসে কোন পদের অর্থের প্রধান্য থাকে?

৪। বালোর অনুবাদ কর :

- (ক) তে বিদ্যাভয়াং গচ্ছন্তি (খ) অর্জুনঃ বর্ষনিপুণ আসীৎ (গ) বাংলাদেশে নদীয়াতৃকঃ (ঘ) সা
 নীলোৎপলঃ চিত্রোতি (ঙ) কালিদাসঃ মহাকবিঃ

৫। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

- (ক) ফলটি বৃক্ষ থেকে পতিত হয়েছে। (খ) যযাতি লাম থেকে মুক্ত হয়েছেন। (গ) সে আমার
 প্রিয় বন্ধু। (ঘ) বালিকারা লালপদ্ম চরন করছে। (ঙ) এটি পঞ্চবটী।

৬। সমাস ও ব্যাসবাক্য লেখ :

দক্ষপত্নী, উপকূলম্, কালিদাসঃ, নবান্নম্, পঞ্চবটী।

- ৭। বহুব্রীহি সমাস কাকে বলে? এই সমাসের ব্যাসবাক্যে সাধারণত কি থাকে? উদাহরণ দাও।
- ৮। তৎপুরুষ সমাস কাকে বলে? বিভক্তির লোপ অনুসারে তৎপুরুষ সমাস কয় প্রকার ও কি কি? প্রত্যেক প্রকারের উদাহরণ দাও।
- ৯। অব্যয়ীভাব সমাস কাকে বলে? কোন্ কোন্ ক্ষেত্রে অব্যয়ীভাব সমাস হয়? প্রতিক্ষেত্রে উদাহরণ দাও।
- ১০। ব্যাসবাক্য, সমস্তপদ ও সমস্যমান পদের পার্থক্য বুঝিয়ে লেখ।
- ১১। সমাস কাকে বলে? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

ସନ୍ତତ୍ୟ ଗାଥାଃ ସମ୍ବିଧିପ୍ରକରଣମ୍

ସମ୍ବିଧି : ଅତୀତ କାହାକାହିଁ ଅବସ୍ଥିତ ଦୁଇ ବର୍ଣ୍ଣର ପରସ୍ପର ମିଳନকে ସମ୍ବିଧି ବୋଲି ହୁଏ । ଯେମିତି- ମହା + ଈଶଃ = ମହେଶଃ । ଏখানে 'ମହା' ପদের ଅନ୍ତସ୍ଥିତ 'ଆ' ଏବଂ 'ଈଶଃ' ପদের ପୂର୍ବସ୍ଥିତ 'ଈ' ମିଳିତ ହୋଇ 'ଏ' ହୋଇଛି ।

ସମ୍ବିଧିର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂହିତା

ସମ୍ବିଧିର ପ୍ରଣୀବିତାନ : ସମ୍ବିଧି ଦୁଇ ପ୍ରକାର- ସ୍ବରସମ୍ବିଧି ବା ଅଚ୍ଚରସମ୍ବିଧି ଏବଂ ବାଞ୍ଜନସମ୍ବିଧି ବା ହଳସମ୍ବିଧି । ବିସର୍ଗସମ୍ବିଧି ବାଞ୍ଜନସମ୍ବିଧିରହି ଅନ୍ତର୍ଗତ ।

ସ୍ବରସମ୍ବିଧି ବା ଅଚ୍ଚରସମ୍ବିଧି : ସ୍ବରବର୍ଣ୍ଣର ସଞ୍ଜୋ ସ୍ବରବର୍ଣ୍ଣର ମିଳନକୁ ସ୍ବରସମ୍ବିଧି ବା ଅଚ୍ଚରସମ୍ବିଧି ବୋଲି ହୁଏ । ଯେମିତି- ଦେବ + ଆଳୟଃ = ଦେବାଳୟଃ । ଏখানে 'ଦେବ' ପদের ଅନ୍ତସ୍ଥିତ 'ଅ' ଏବଂ 'ଆଳୟଃ' ପদের ପ୍ରଥମେ ଅବସ୍ଥିତ 'ଆ' ମିଳିତ ହୋଇ 'ଆ' ହୋଇଛି ।

ବାଞ୍ଜନସମ୍ବିଧି ବା ହଳସମ୍ବିଧି : ବାଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣର ସଞ୍ଜୋ ବାଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣର ଅଥବା ସ୍ବରବର୍ଣ୍ଣର ମିଳନକୁ ବାଞ୍ଜନସମ୍ବିଧି ବା ହଳସମ୍ବିଧି ବୋଲି ହୁଏ । ଯେମିତି- ଚଳଃ + ଚିତ୍ରମ୍ = ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରମ୍ । ଏখানে 'ଚଳଃ' ପদের ଅନ୍ତସ୍ଥିତ ବାଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ 'ଞ' (ତ)-এর পর ବାଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ 'ଚ' ଥାକାରୁ 'ଞ' ସ୍ଥାନେ ଚ ହୋଇଛି ଏବଂ ଉଭୟର ମିଳନେ ହୋଇଛି ଛ । ବାକ + ଈଶଃ = ବାଶିଶଃ । ଏখানে 'ବାକ' ଶବ୍ଦର ଅନ୍ତସ୍ଥିତ ବାଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ 'କ' এর পর ସ୍ବରବର୍ଣ୍ଣ 'ଈ' ଥାକାରୁ 'ଞ' ସ୍ଥାନେ ଗ ହୋଇଛି ।

ବିସର୍ଗସମ୍ବିଧି : ବିସର୍ଗର ସଞ୍ଜୋ ସ୍ବର ଅଥବା ବାଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣର ମିଳନକୁ ବିସର୍ଗସମ୍ବିଧି ବୋଲି ହୁଏ । ଯେମିତି- ପୁନଃ + ଆଗତଃ = ପୁନରାଗତଃ । ଏখানে 'ପୁନଃ' ପদের ଅନ୍ତସ୍ଥିତ 'ଃ' (ବିସର୍ଗ) এর পরେ ସ୍ବରବର୍ଣ୍ଣ 'ଆ' ଥାକାରୁ ବିସର୍ଗସ୍ଥାନେ ଗ ହୋଇଛି । କଃ + ଚିତ୍ତଃ = କଚ୍ଚିତ୍ତଃ । ଏখানে 'କଃ' ପদের ଅନ୍ତସ୍ଥିତ ବିସର୍ଗର ପରେ 'ଚ' — এই ବାଞ୍ଜନବର୍ଣ୍ଣ ଥାକାରୁ ବିସର୍ଗସ୍ଥାନେ 'ଚ୍' ହୋଇଛି ।

ସମ୍ବିଧି ପ୍ରୟୋଜନୀୟତା : ସମ୍ବିଧିର ଛାଡ଼ା ଶବ୍ଦଗଠନ, ବାକ୍ୟସଂକ୍ଷେପଣ ଓ ଶୁଚିତମଧୁରତା ସମ୍ପାଦିତ ହୁଏ ।

ସମ୍ବିଧିର ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟତା : ଏକପଦେ, ଦ୍ଵାଦ୍ଵ ବା ଦ୍ଵାଦ୍ଵୟଟି ଶବ୍ଦର ପୂର୍ବେ ଉପସର୍ଗର ଛୋଟ, ସମାସେ ଏବଂ ସୂତ୍ରରେ ସମ୍ବିଧି ଅବଶ୍ୟାକରଣୀୟ ।

ସ୍ବରସମ୍ବିଧିର ନିୟମ

- ଅ-କାର କିଂବା ଆ କାରର ପର ଅ ଆର କିଂବା ଆ କାର ଥାକଲେ ଉଭୟେ ମିଳିତ ହୋଇ ଆ କାର ହୁଏ, ଆ କାର ପୂର୍ବବର୍ଣ୍ଣେ ଯୁକ୍ତ ହୁଏ ।

ଅ + ଅ = ଆ

ଅ + ଆ = ଆ

ଆ + ଅ = ଆ

ଆ + ଆ = ଆ

ନୀଳ + ଅକ୍ଷରମ୍ = ନୀଳାକ୍ଷରମ୍

ହିମ + ଆଳୟଃ = ହିମାଳୟଃ

ମହା + ଅର୍ଷ = ମହାର୍ଷଃ

ମହା + ଆଶୟଃ + ଗ୍ରହାଣୟଃ

২. হ্রস্ব ই-কার কিংবা দীর্ঘ ই-কারের পর হ্রস্ব ই-কার কিংবা দীর্ঘ ই-কার থাকলে উভয়ে মিলিত হয়ে দীর্ঘ ঈ-কার হয়, দীর্ঘ ঈ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যেমন—

ই + ই = ঈ

কবি + ইন্দ্রঃ = কবীন্দ্রঃ

ই + ঈ = ঐ

গিরি + ঈশঃ = গিরীশঃ

ঈ + ই = ঐ

মহী + ইন্দ্রঃ = মহীন্দ্রঃ

ঈ + ঈ = ঐ

লক্ষী = ঈশঃ = লক্ষীশঃ

৩. হ্রস্ব উ-কার কিংবা দীর্ঘ উ-কারের পর হ্রস্ব উ-কার কিংবা দীর্ঘ উ-কার থাকলে উভয়ে মিলে দীর্ঘ উ-কার হয়, উ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যেমন—

উ + উ = উ

বিধু + উদয়ঃ = বিধুদয়ঃ

উ + উ = উ

লঘু + উর্মি = লঘুর্মিঃ

উ + উ = উ

বধু + উৎসবঃ = বধুৎসবঃ

উ + উ = উ

ভূ + উর্ধ্বম = ভূর্ধ্বম

৪. অ-কার কিংবা আ-কারের পর হ্রস্ব ই-কার কিংবা দীর্ঘ ঈ-কার থাকলে উভয়ের মিলনে এ-কার হয়। এ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যেমন—

অ + ই = এ

দেব + ইন্দ্রঃ = দেবেন্দ্রঃ

আ + ই = এ

মহা + ইন্দ্রঃ = মহেন্দ্রঃ

অ + ঈ = এ

গণ + ঈশঃ = গণেশঃ

আ + ঈ = এ

মহা + ঈশ্বরঃ = মহেশ্বরঃ

৫. অ-কার কিংবা আ-কারের পর হ্রস্ব উ-কার কিংবা দীর্ঘ উ-কার থাকলে উভয়ে মিলিত হয়ে ও-কার হয়, ও-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যেমন—

অ + উ = ও

চন্দ্র + উদয়ঃ = চন্দ্রোদয়ঃ

আ + উ = ও

গজা + উদকম্ = গজোদকম্

অ + উ = ও

গৃহ + উর্ধ্বম = গৃহোর্ধ্বম

আ + উ = ও

গজা + উর্মিঃ = গজোর্মিঃ

- ৬ অ-কার কিংবা আ-কারের পর ঞ-কার থাকলে উভয়ে মিলিত হয়ে ঞ্র হয় ঞ্র-এর 'অ' পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় এবং ঞ রেফ (') রূপে পরবর্ণের মস্তকে যায় যেমন—

অ + ঞ = ঞ্র

সন্ত + ঞধিঃ = সন্তর্নিঃ

অ + ঞ = ঞ্র

দেব + ঞধিঃ = দেবর্নিঃ

আ + ঞ = ঞ্র

মহা + ঞধিঃ = মহর্নিঃ

আ + ঞ = ঞ্র

রাজা + ঞধিঃ = রাজর্নিঃ

- ৭ অ-কার কিংবা আ-কারের পর ঐ-কার কিংবা ঐ-কার থাকলে উভয়ের মিলনে ঐ-কার হয়, ঐ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যেমন—

অ + ঐ = ঐ

এক + একম্ = একৈকম্

আ + ঐ = ঐ

সদা + এব = সঐদব

অ + ঐ = ঐ

যত + ঐক্যম্ = যতৈক্যম্

আ + ঐ = ঐ

মহা + ঐশ্বর্যম্ = মহৈশ্বর্যম্

- ৮ অ-কার কিংবা আ-কারের পর ও-কার কিংবা ঔ-কার থাকলে উভয়ে মিলিত হয়ে ঔ-কার হয় ঔ-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যেমন—

অ + ও = ঔ

জল + ওষঃ = জলৌষঃ

আ + ও = ঔ

মহা + ওষধিঃ = মহৌষধিঃ

অ + ঔ = ঔ

গত + ঔৎসুক্যম্ = গতৌৎসুক্যম্

আ + ঔ = ঔ

মহা + ঔদার্যম্ = মহৌদার্যম্

- ৯ হ্রস্ব ই-কার কিংবা দীর্ঘ ঈ-কারের পর যদি হ্রস্ব-ই-কার কিংবা দীর্ঘ ঈ-কার ভিন্ন অন্য স্বরবর্ণ থাকে, তবে হ্রস্ব ই-কার বা দীর্ঘ ঈ-কার স্থানে 'য়' হয়। উক্ত য় য-ফলা ।।-রূপ পূর্ববর্ণের সঙ্গে যুক্ত হয় এবং পরবর্তী স্বরবর্ণ য়-কারে যুক্ত হয়। যেমন—

ই + অ = ই-স্থানে য়

যদি + অপি = যদ্যপি

ই + উ = ই-স্থানে য়

অতি + উদয়ঃ = অতীদয়ঃ

ই + ঊ = ই-স্থানে য়

প্রতি + উষঃ = প্রতীষঃ

ই + এ = ই-স্থানে য়

প্রতি + একম্ = প্রতীকম্

ঈ + আ = ঈ-স্থানে য়

দেবী + আগতা = দেব্যাগতা

ঈ + এ = ঈ-স্থানে য়

বাপী + এষা = বাপোষা

- ১০ উ কার কিংবা উ কারের পর যদি উ কার কিংবা উ কার বাতীত অন্য স্বরবর্ণ থাকে, তবে উ কার বা উ কার স্থানে 'ব' হয় উক্ত 'ব' পূর্ববর্ণের সঙ্গে যুক্ত হয় এবং পরবর্তী স্বর ব-কারে যুক্ত হয় যেমন—

উ + এ = উ-স্থানে ব্

অনু + এষণম্ = অনুেষণম্

উ + ই = উ-স্থানে ব্

অনু + ইতঃ = অনুিতঃ

উ + অ = উ-স্থানে ব্

সু + আগতম্ = আগতম্

উ + অ = উ-স্থানে ব্

অনু + অয়ঃ = অনুয়ঃ

- ১১ স্বরবর্ণ পরে থাকলে পদান্তে অবস্থিত এ-স্থানে অয়, ঐ-স্থানে আয়, ও-স্থানে অব এবং ঔ-স্থানে আব হয় যেমন—

এ + অ = এ-স্থানে অয়

শে + অনম্ = শয়নম্

ঐ + অ = ঐ-স্থানে আয়

গৈ + অকঃ = গায়কঃ

ঐ + অ = ঐ-স্থানে অয়

নৈ + অকঃ = নায়কঃ

ও + অ = ও-স্থানে অব্

জো + অনম্ = জবনম্

ও + অ = ও-স্থানে অব্

পো + অনঃ = পবনঃ

ঔ + ই = ঔ স্থানে আব

নৌ + ইকঃ = নারিকঃ

ঔ + উ = ঔ স্থানে আব

ভৌ + উকঃ = ভাবুকঃ

ব্যঞ্জনসন্ধির সাধারণ নিয়মসমূহ

- ১ যদি ত ও দ এর পরে চ কিংবা ছ থাকে, তাহলে ত ও দ স্থানে চ হয় যেমন

ত্ + চ = চ্চ

মহৎ + চক্রম্ = মহচ্চক্রম্

দ্ + চ = চ্চ

বিপদ্ + চয়ঃ = বিপচ্চয়ঃ

ত্ + চ = চ্চ

বিপৎ + চয়ঃ = বিপচ্চয়ঃ

ত্ + ছ = চ্ছ

মহৎ + ছগ্রম্ = মহচ্ছগ্রম্

দ্ + ছ = চ্ছ

ভদ্ + ছবিঃ = ভচ্ছবিঃ

২. ত ও দ-এর পরে জ বা ঞ থাকিলে ত ও দ স্থানে জ হয়, যেমন-

$$ত + জ = জ$$

$$ত + ঞ = জ$$

$$ত + ঞ = জ$$

$$দ + জ = জ$$

$$দ + ঞ = জ$$

$$যাবৎ + জীবৎ = যাবজ্জীবৎ$$

$$যাবৎ + জীবনম্ = যাবজ্জীবনম্$$

$$কুৎ + কটিকা = কুকটিকা$$

$$তদৃ + জনু = তদ্বনু$$

$$তদ + বনৎকারঃ = তদ্বনৎকারঃ$$

৩. পদের অন্তিস্থিত ত-কার কিংবা দ-কারের পর হ-কার থাকিলে ত-স্থানে দ এবং হ-স্থানে ধ হয়

যেমন-

$$ত + হ = দ্ধ$$

$$ত + হ = দ্ধ$$

$$ত + হ = দ্ধ$$

$$দ + হ = দ্ধ$$

$$দ + হ = দ্ধ$$

$$উৎ + হারঃ = উদ্বহারঃ$$

$$উৎ + হতঃ = উদ্বহতঃ$$

$$উৎ + হৃতঃ = উদ্বহৃতঃ$$

$$তদৃ + হিতম্ = তদ্বিতম$$

$$পদৃ + হতিঃ = পদ্বতিঃ$$

৪. চ-কার কিংবা জ-কারের পর ন স্থানে ন থাকিলে ন-স্থানে ঞ হয়, যেমন-

$$চ + ন = চ্চ$$

$$জ + ন = জ্জ$$

$$জ + ন = জ্জ$$

$$যাচ্ + না = যাচ্চনা$$

$$যজ্ + নঃ = যজ্জঃ$$

$$রাজ্ + নী = রাজ্জী$$

৫. ত কিংবা দ-এর পর যদি ল থাকে তবে ত ও দ স্থানে ল হয়, যেমন-

$$ত + ল = ল$$

$$ত + ল = ল$$

$$ত + ল = ল$$

$$দ + ল = ল$$

$$উৎ + লেবঃ = উল্লেবঃ$$

$$উৎ + লিখিতঃ = উল্লিখিতঃ$$

$$উৎ + লাসঃ = উল্লাসঃ$$

$$তদৃ + লীলা = তল্লীলা$$

- ৬ পদের অন্তস্থিত ত্‌ কার কিংবা দ্‌ কারের পর যদি ঙালবা ণ থাকে তাহলে ত্‌ ও দ্‌ স্থানে চ্‌ এবং ঙালবা শ্‌-স্থানে জ্‌ হয়। যেমন-

ত্‌ + শ = জ্‌

ত্‌ + শূক্‌ = তজ্‌শূক্‌

ত্‌ + শ = জ্‌

শূ + শকটিকম্‌ = শূজ্‌কটিকম্‌

ত্‌ + শ = জ্‌

উ + শ্বাসঃ = উজ্‌শ্বাসঃ

দ্‌ + শ = জ্‌

তদ্‌ + শোকঃ = তজ্‌শোকঃ

- ৭ ম্রবর্ণ, বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ কিংবা য় র্‌ ল ব্‌ হ পরে থাকলে পদের অন্তে অবস্থিত ক্‌-স্থানে গ্‌, চ্‌-স্থানে জ্‌, ট্‌-স্থানে ড্‌ এবং প্‌-স্থানে ব্‌ হয়। যেমন

বাক্‌ + ঈশঃ = বাগীশঃ

দিক্‌ + গজ = দিগ্‌গজঃ

গিচ্‌ + অস্তঃ = গিজ্‌স্তঃ

অচ্‌ + অস্তঃ = অজ্‌স্তঃ

সম্রাট্‌ + বদতি = সম্রাড্‌ বদতি

অপ্‌ + হরণম্‌ = অব্‌হরণম্‌

- ৮ প্রত্যয়স্থ বর্ণ য়, ঙ, ণ, ব্‌, বা উম্ববর্ণ শ, য়, স্‌ হ পরে থাকলে পদের অন্তস্থিত ম্‌-স্থানে অনুস্বার (২) হয়। যেমন

করুণম্‌ + রোদিতি = করুণং রোদিতি

ধনম্‌ + লভতে = ধনং লভতে

সম্‌ + বাদঃ = সংবাদঃ

শয্যায়াম্‌ + শেতে = শয্যায়ং শেতে

ক্ৰোলম্‌ + সহতে = ক্ৰোলং সহতে

মৃগম্‌ + হতবান্‌ = মৃগং হতবান্‌

- ৯ . স্পর্শবর্ণ পরে থাকলে পদের অন্তর্স্থিত ম-স্থানে অনুস্বার (ঃ) অথবা যে বর্ণের বর্ণ পরে থাকে, সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হয়। যেমন-

কিম্ + করেষি = কিংকরোষ, কিঙ্করেষি

শীঘ্রম্ + চলতি = শীঘ্রচলতি, শীঘ্রলতি

ধনম্ + দেহি = ধনদেহি, ধনদেহি

চন্দ্রম্ + পশ্য = চন্দ্রঃ পশ্য, চন্দ্রমপশ্য

- ১০। হ্রস্বস্বরের পরে অবস্থিত ঙ-স্থানে ঙ হয় যেমন-

পরি + জেদঃ = পরিজ়েদঃ

বি + জেদঃ = বিজ়েদঃ

অব + জেদঃ = অবজ়েদঃ

বৃক্ষ + ছায়া = বৃক্ষজ়ায়া

বিসর্গসন্ধির সাধারণ নিয়মসমূহ

- ১। বিসর্গের পরে চ কিংবা ছ থাকলে বিসর্গস্থানে ঞ, ট কিংবা ঠ পরে থাকলে বিসর্গস্থানে ষ এবং ত কিংবা থ পরে থাকলে বিসর্গস্থানে স হয়। যেমন-

ঃ + চ = চ

ঃ + ছ = ছ

ঃ + ট = ট

ঃ + ঠ = ঠ

ঃ + ত = ত

ঃ + থ = থ

পূর্ণঃ + চন্দ্রঃ + পূর্ণচন্দ্রঃ

মুনেঃ + ইন্দ্রাঃ = মুনেইন্দ্রাঃ

ধনুঃ + টঙ্কারঃ = ধনুটঙ্কারঃ

নিঃ + জরঃ = নিসজরঃ

ঊর্দ্বতঃ + তপনঃ = ঊর্দ্বতস্তপনঃ

- ২। বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ বা পঞ্চম বর্ণ কিংবা য ব ল ব হ পরে থাকলে অ-কারের পরস্থিত বিসর্গস্থানে ও কার হয় যেমন-

শান্তঃ + গজঃ

ভগ্নঃ + ঘটঃ

শিরঃ + মণিঃ

= শান্তো গজঃ

= ভগ্নো ঘটঃ

= শিরোমণি

লোহিতঃ + রবিঃ	— লোহিতো রবিঃ
কৃতঃ + লোভঃ	— কৃতো লোভঃ
শীতলঃ + বায়ুঃ	= শীতলো বায়ুঃ
মনঃ + হরঃ	= মনোহরঃ
ভীতঃ + হরিণঃ	— ভীতো হরিণঃ

৩. র পরে থাকলে বিসর্গস্থানে যে র হয় তার লোপ হয় এবং পূর্ববর্ণ দীর্ঘ হয় যেমন—

নিঃ + রবঃ	= নীরবঃ
নিঃ = দ্রোণঃ	= নীরোণঃ
নিঃ + রসঃ	= নীরসঃ
চক্ৰ + দ্রোণঃ	= চক্ৰোণঃ

৪. অ-কার ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকলে অ-কারের পরস্থিত বিসর্গের লোপ হয় এবং লোপের পরে আর সন্ধি হয় না যেমন—

কৃতঃ + আয়াতঃ	— কৃত আয়াতঃ
অতঃ + এব	— অতএব
দেবঃ + আগতঃ	— দেব আগতঃ
সূর্যঃ + উদিতঃ	= সূর্য উদিতঃ

৫. ক্ ধাতু নিম্নপল্ল পদ পরে থাকলে নমঃ তিরঃ পুনঃ এই অব্যয় তিনটির বিসর্গস্থানে দন্ত্য স হয় যেমন—

নমঃ + কারঃ	= নমস্কারঃ
তিরঃ + কারঃ	— তিরস্কারঃ
পুনঃ + কারঃ	পুনস্কারঃ

- ৬ ক, খ, প, ফ পরে থাকলে নিঃ, দুঃ, প্রাদুঃ আবিঃ বহিঃ চত্বঃ পৃষ্ঠাতি শব্দের অর্থাৎ অ-কার এবং আ-কার ভিন্ন অন্য স্বরবর্ণের পরস্থিত বিসর্গস্থানে মূর্ধন্য য হয়। যথা—

নিঃ + করঃ	= নিষ্করঃ
দুঃ + করম্	= দুষ্করম্
বহিঃ + কৃতঃ	= বহিষ্কৃতঃ
আবিঃ + কারঃ	= আবিষ্কারঃ
চত্বঃ + পথম্	= চতুৰ্থপথম্
চত্বঃ + পদঃ	= চতুৰ্থপদঃ

প্রশ্নমালা

- ১। সঠিক উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন পাও।

- (ক) বিঘৃ + উদয়ঃ = বিঘৃদয়ঃ/বিঘৃদয়ঃ/বিঘৃদয়ঃ/বিঘৃদয়ঃ।
 (খ) অ-কার এবং ঐ-কার মিলে হয় এ-কার/ঐ-কার/ঐ-কার/ঐ-কার
 (গ) নিস্কারঃ = নিঃ + তাবঃ/নি + তাবঃ/নী + তাবঃ/নির + তাবঃ
 (ঘ) মনোহরঃ = মন + হরঃ/মনো + হরঃ/মনঃ + হরঃ/মনে + হরঃ
 (ঙ) ঊষ্মবর্ণ পরে থাকলে পদের পরস্থিত য-স্থানে হয় বিসর্গ/চন্দ্রবিন্দু/অনুস্বার/ন

- ২। খুঁটস্থান পূরণ কর :

- (ক) - + জীবৎ = যাবজ্জীবৎ। (খ) উৎ + হতঃ = - (গ) অনু + - = অন্তঃসংঘম (ঘ) - +
 ঈশঃ = বাগীশঃ (ঙ) - + ছায়া = বৃক্ষচ্ছায়া (চ) পূর্ণঃ + চন্দ্রঃ = -

- ৩। সম্ভবিত্বের দিক :

- মহাশয়ঃ দেবেন্দ্রঃ, মহেশ্বরঃ, রাজর্ষিঃ, আগতন, গায়কঃ, উচ্চারণ, উদ্ভাষঃ, তজ্জুতা, বহিষ্কৃতঃ,
 ন্যাসকারঃ অন্তঃ

৪। সম্বন্ধ কর :

এক + একম, প্রতি + উষঃ, তৌ + উকঃ, উহ + লেখঃ, পরি + ছেদঃ, নিঃ + তারঃ নিঃ + রবঃ,
মনঃ + হরঃ, মূনেঃ + ছাত্রাঃ।

৫। নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- (ক) অরসাম্বন্ধর অন্য নাম কি?
- (খ) ব্যঞ্জনসাম্বন্ধর অন্য নাম কি?
- (গ) সাম্বন্ধ প্রয়োজনীয়তা কি?
- (ঘ) কোন কোন ক্ষেত্রে সাম্বন্ধ অপরিহার্য?
- (ঙ) অ-কারের পর আ-কার থাকলে উভয়ে মিলিত হয়ে কি হয়?
- (চ) অ-কারের পর ঐ-কার থাকলে উভয়ে মিলিত হয়ে কি হয়?
- (ছ) ছ-এর পর চ থাকলে ছ-স্থানে কি হয়?

৬। যথাসম্ভব সাম্বন্ধ ব্যবহার করে সংস্কৃত অনুবাদ কর :

- (ক) দেবী এলেন। (খ) আচার্যের আদেশ। (গ) প্রভাতে সূর্যের উদয়। (ঘ) তিনি আমার মাতার মণি।
- (ঙ) পূর্ণ চন্দ্র। (চ) ঘোড়া দৌড়ায়। (ছ) দুর্জন থেকে ভয়।

৭। বালোড় অনুবাদ কর :

- (ক) স আগতঃ। (খ) শিশুর্হসতি। (গ) পুত্রেভ্যমং কুণু। (ঘ) কমলম্বিন নয়নম। (ঙ) পিত্রাদেশং পালয়।
- (চ) রামঃ সীতায়্যাঃ অনুেষণং চকার।

৮। বিসর্গসাম্বন্ধ কাকে বলে? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

৯। অরসাম্বন্ধ ও ব্যঞ্জনসাম্বন্ধ পার্থক্য ব্যাখ্যা কর।

১০। সাম্বন্ধ কাকে বলে? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

অষ্টমঃ পাঠঃ বাচ্যপ্রকরণম্

‘বাচ্য’ শব্দের অর্থ বক্তব্য বিষয়। মানুষের বক্তব্য বিষয় প্রকাশের কয়েকটি প্রসিদ্ধ ভঙ্গি বা রীতি-নীতি আছে। এই রীতি-নীতি বা ভঙ্গিই বাচ্য।

সংস্কৃতে বাচ্য চার প্রকার। কর্তৃবাচ্য, কর্মবাচ্য, ভাববাচ্য ও কর্মকর্তৃবাচ্য।

১। কর্তৃবাচ্য

বাক্যের যে-রীতিতে কর্তার কথাই প্রধানভাবে বলা হয়, তাকে কর্তৃবাচ্য বলে।

এই বাচ্যে কর্তৃকালকে প্রথমা বিভক্তি ও কর্মকালকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় এবং ক্রিয়া কর্তার অধীন হয়, অর্থাৎ কর্তায় যে পুরুষ ও যে বচন হয়, ক্রিয়ায়ও সেই পুরুষ ও সেই বচন হয়। যেমন-

অহং রামায়ণং পঠামি (আমি রামায়ণ পড়ি)

তুং রামায়ণং পঠসি (তুমি রামায়ণ পড়)

বালকঃ চন্দ্রং লক্ষ্যতি (বালকটি চাঁদ দেখছে)

বালকৌ অনুং খাদতঃ (দুজন বালক ভাত খাচ্ছে)

বালকঃ অনুং খাদন্তি (বালকেরা ভাত খাচ্ছে)

২। কর্মবাচ্য

বাক্যের যে-রীতিতে কর্মের প্রধান্য থাকে, তাকে কর্মবাচ্য বলে।

কর্মবাচ্যে কর্তায় তৃতীয়া ও কর্মে প্রথমা বিভক্তি হয় এবং কর্ম অনুসারে ক্রিয়াপদ গঠিত হয়, অর্থাৎ কর্ম যে পুরুষ ও যে বচনের হয়, ক্রিয়াও সেই পুরুষ ও সেই বচনের হয়। সকল ধাতুই আত্মনেপদী হয় এবং লট, লোট, লঙ ও বিধিলিঙ-এর চারটি ল-কারে ধাতুর উত্তর ‘য’ হয়। যেমন-

তেন অহং দৃশ্যে (তার দ্বারা আমি দৃষ্ট হচ্ছি)।

তেন তুং দৃশ্যসে (তার দ্বারা তুমি দৃষ্ট হচ্ছে)।

ময়া স দৃশ্যতে (সে আমার দ্বারা দৃষ্ট হচ্ছে)।

তেন পুস্তকং পঠ্যতে (তার দ্বারা পুস্তক পঠিত হচ্ছে)।

তেন পুস্তকৌ পঠ্যতে (তার দ্বারা দুটি পুস্তক পঠিত হচ্ছে),

তেন পুস্তকানি পঠ্যন্তে (তার দ্বারা পুস্তকগুলি পঠিত হচ্ছে)।

৩। ভাববাচ্য

যে-বাচ্যে ক্রিয়ার প্রধান্য থাকে, তাকে ভাববাচ্য বলে

ভাববাচ্যে কর্তৃকারণকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়, কর্ম থাকে না এবং ক্রিয়ালস প্রথমপুরুষের একবচনান্ত হয়

কর্মবাচ্যের মত লট, লোট, লঙ্ ও নির্দিষ্ট এই চারটি ল কারে ধাতুর উত্তর 'য' হয় এবং ধাতু আত্মনেপনৌ হয়

কেবল অকর্মক ধাতুর ক্ষেত্রেই ভাববাচ্য হয় যেমন

তেন নৃত্যতে (তর নাচা হচ্ছে)।

ময়া সখীয়তে (আমার থাকা হচ্ছে)।

শিশুনা শয্যতে (শিশুর শোয়া হচ্ছে)।

বালকৈঃ হাসতে (বালকদের হাসা হচ্ছে)।

৪। কর্মকর্তৃবাচ্য

যে-বাচ্যে কর্তার নিজপুণ্যই যেন আপনা থেকে কাজ হচ্ছে এরূপ বোঝায়, তাকে কর্মকর্তৃবাচ্য বলে 'ছিদ্রাণ্ডে বৃক্ষঃ'-বৃক্ষটি ছেঁতে যাচ্ছে বললে লোবায় বৃক্ষটি আপনা-আপনিই ছেঁতে যাচ্ছে এরূপ- পচাতে শুমনঃ। ভাত রান্না হচ্ছে। ছিদ্রাণ্ডে বসত্রম (কাপড় ছিঁড়ছে)।

বাচ্য পরিবর্তন

অর্থের পরিবর্তন না ঘটিয়ে এক বাচ্যের বাক্যকে অন্য বাচ্যে পরিবর্তন করার নাম বাচ্য পরিবর্তন বাচ্য পরিবর্তনের সময় নিম্নলিখিত বিহঙ্গগুলো মনে রাখা প্রয়োজন।

- ১ কর্তৃবাচ্যের বাক্যে যদি কর্ম থাকে, তাহলেই তাকে কর্মবাচ্যে পরিবর্তন করা যায়, নতুবা কর্তৃবাচ্যকে ভাববাচ্যে পরিণত করা চলে।
- ২ কর্মবাচ্য ও ভাববাচ্যের বাক্যকে কর্তৃবাচ্যে পরিণত করা যায়
- ৩ ক্রিয়া সকমর্ক হলেও যদি কর্ম না থাকে, তবে সেই বাক্যকে ভাববাচ্যে পরিণত করা চলে

কর্ম ও ভাববাচ্যের কতিপয় ধাতুসুপাদর্শ

ধাতু	লট্	ধাতু	লট্
কৃ	ক্রিয়তে	গম	গম্যতে
গৈ	গীরতে	মী	মীরতে
দৃশ	দৃশ্যতে	ভূজ	ভূজ্যতে
শ্রু	শ্রুতে	পঠ	পঠ্যতে
পা	পীরতে	লী	লম্যতে

বাচ্য পরিবর্তনের সাধারণ নিয়ম

কর্তৃবাচ্য :

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ১। কর্তার প্রথমা | ২। কর্তার বিশেষণে প্রথমা |
| ৩। কর্মে দ্বিতীয়া | ৪। কর্মের বিশেষণে দ্বিতীয়া |
| ৫। কর্তা অনুযায়ী ক্রিয়া | |

কর্মবাচ্য :

- | | |
|--------------------------|---|
| ১। কর্তার তৃতীয়া | ২। কর্তার বিশেষণে তৃতীয়া |
| ২। কর্মে প্রথমা | ৪। কর্মের বিশেষণে প্রথমা |
| ৫। কর্ম অনুযায়ী ক্রিয়া | ৬। লট্, লোট্, লঙ ও বিধিলিঙ এই চারটি ল কারে
য-যোগ |
| ৭। ধাতু আত্মনেপদী। | |

ভাববাচ্য :

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ১। কর্তার তৃতীয়া | ২। ক্রিয়া প্রথমপুরুষের একবচনান্ত |
| ৩। লট্, লোট্, লঙ ও বিধিলিঙ ল কারে ধাতুর সঙ্গে য-যোগ | |
| ৪। ধাতু আত্মনেপদী। | |

বাচ্য পরিবর্তনের আদর্শ

কর্তৃবাচ্য	সঃ অনুং খাদতি (সে ভাত খায়)।
কর্মবাচ্য	তেন অনুং খাদ্যতে (তার ভাত খাওয়া হচ্ছে)।
কর্তৃবাচ্য	শিক্ষকঃ ছাত্রান পশ্যতি (শিক্ষক ছাত্রদেরকে দেখছেন)
কর্মবাচ্য	শিক্ষকেন ছাত্রাঃ দৃশ্যন্তে (শিক্ষকের দ্বারা ছাত্রগণ দৃষ্ট হচ্ছে)।
কর্তৃবাচ্য	স বেদং পঠতি (সে বেদ পাঠ করছে)।
কর্মবাচ্য	তয়া বেদং পঠ্যতে (তার দ্বারা বেদ পাঠিত হচ্ছে)।
কর্তৃবাচ্য	বৃশ্চঃ ব্রাহ্মণঃ বেদং পঠতি। (বৃশ্চ ব্রাহ্মণ বেদ পাঠ করছেন)
কর্মবাচ্য	বৃশ্চেন ব্রাহ্মণে বেদং পঠ্যতে (বৃশ্চ ব্রাহ্মণের দ্বারা বেদ পাঠিত হচ্ছে)।
কর্তৃবাচ্য	তে বনে তিষ্ঠতি (জারা বনে থাকে)
ভাববাচ্য	তৈঃ বনে স্টীয়তে (তাদের বনে থাকা হয়)।
কর্তৃবাচ্য	অহং তিষ্ঠামি (আমি থাকি)।
ভাববাচ্য	ময়া স্টীয়তে (আমার থাকা হয়)।
কর্তৃবাচ্য	শিশুঃ হাসতি (শিশু হাসছে)।
ভাববাচ্য	শিশুনা হাস্যতে (শিশুর হাসা হচ্ছে)।

প্রশ্নমালা

১। শূন্য উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- কর্তৃবাচ্যে কর্তারকে ১ম/৪র্থ/৩য়/৬ষ্ঠ বিভক্তি হয়
- ভাববাচ্যে প্রাধান্য থাকে কর্তার/কর্মের/অব্যয়ের/ক্রিয়ের
- কর্মবাচ্যে কর্তার ২য়/৩য়/১ম/৪র্থ বিভক্তি হয়।
- 'পচ্যতে ওদনঃ' কর্তৃবাচ্যের/কর্মবাচ্যের/ভাববাচ্যের/কর্মকর্তৃবাচ্যের উদাহরণ
- ভাববাচ্যে কর্তার ১ম/৪র্থ/৬ষ্ঠ/৩য় বিভক্তি হয়।
- 'তেন অনুং খাদ্যতে' কর্মবাচ্যের/কর্তৃবাচ্যের/কর্মকর্তৃবাচ্যের/ভাববাচ্যের উদাহরণ

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :

- (ক) কর্মবাচ্যে কর্তায় কোন বিভক্তি হয়?
- (খ) ভাববাচ্যে লট পূর্তি চারটি ল কারে খাটুর উত্তর কিসের আগম হয়?
- (গ) কর্মবাচ্যে দাত্ব কোন পদী হয়?
- (ঘ) বাচ্য পরিবর্তন কাকে বলে?
- (ঙ) 'তয়া বেদঃ পঠাতে' - এটি কোন বাচ্যের উদাহরণ?

৩। বাচ্যান্তর কর :

- (ক) সা বেদঃ পঠতি (খ) তে বনে তিষ্ঠতি (গ) মহা চন্দ্রঃ দৃশ্যতে (ঘ) শিশুঃ হাসতি (ঙ) তেন অহং দৃশ্যে

৪। বাচ্যের অনুবাদ কর :

- (ক) অহং পুরাণঃ পঠামি (খ) তেন পুস্তকানি পঠাতে (গ) বালকঃ হাসতে (ঘ) ছিদ্যতে বস্ত্রম্
- (ঙ) তেন অন্নং খাদ্যতে (চ) ভিদ্যতে বৃক্ষঃ।

৫। সংক্ষেপে অনুবাদ কর :

- (ক) আমার থাকার আছে (খ) ভাত রান্না হচ্ছে (গ) বালকটি চান দেখছে (ঘ) তুমি রামায়ণ পড়
- (ঙ) তার দ্বারা পুস্তক পঠিত হচ্ছে (চ) তার দ্বারা তুমি দৃষ্ট হচ্ছে।

৬। কর্তৃবাচ্যকে ভাববাচ্যে পরিণত করার নিয়মগুলো লেখ।

৭। কর্তৃবাচ্যকে কর্মবাচ্যে পরিণত করার নিয়মগুলো লেখ।

৮। বাচ্য পরিবর্তনের সময় কোন বিষয়গুলো মনে রাখা প্রয়োজন?

৯। কর্মকর্তৃবাচ্য কাকে বলে? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

১০। ভাববাচ্যের বৈশিষ্ট্যগুলো কি কি?

১১। কর্তৃবাচ্য ও কর্মবাচ্যের বৈশিষ্ট্যগুলো কি কি?

১২। প্রত্যেক বাচ্যের দুটি করে উদাহরণ দাও।

১৩। বাচ্য কাকে বলে? বাচ্য কত প্রকার ও কি কি?

নবমঃ পাঠঃ লিঙ্গপ্রকরণম্

‘লিঙ্গা’ শব্দের অর্থ চিহ্ন যার দ্বারা পুরুষ বা স্ত্রী বুঝায় কিংবা স্ত্রী বা পুরুষ কিছুই নয় এরূপ বোঝায় তাকে লিঙ্গ বলা হয়

সংস্কৃতে লিঙ্গ তিন প্রকার—(১) পুংলিঙ্গ (২) স্ত্রীলিঙ্গ ও (৩) ক্লীবলিঙ্গ।

বাংলা বা ইংরেজি ব্যাকরণে পুরুষবাচক শব্দগুলো পুংলিঙ্গ, স্ত্রীবাচক শব্দগুলো স্ত্রীলিঙ্গ এবং যেসব শব্দে স্ত্রী বা পুরুষ কিছুই বোঝায় না, সেগুলো ক্লীবলিঙ্গ। সংস্কৃতে কিন্তু এভাবে লিঙ্গ নির্ধারণ করা যায় না। সংস্কৃত ব্যাকরণে স্ত্রীবাচক শব্দও পুংলিঙ্গ, পুরুষবাচক শব্দও ক্লীবলিঙ্গ এবং বস্তুবাচক শব্দও পুংলিঙ্গ হয় যেমন ‘দার’ শব্দ স্ত্রীবাচক হলেও পুংলিঙ্গ, ‘মিত্র’ শব্দ পুরুষবাচক হলেও ক্লীবলিঙ্গ এবং ‘বৃক্ষ’ শব্দ বস্তুবাচক হলেও পুংলিঙ্গ।

সংস্কৃতে লিঙ্গ নির্ণয়ের জন্য অনেক নিয়ম আছে। এখানে সাধারণ দু-একটি নিয়ম দেখান হল;

পুংলিঙ্গ

১ দেব, অসুর, স্বর্গ গিরি সমুদ্র ইত্যাদি অর্থ পুরুষবাচক সকল শব্দ পুংলিঙ্গ। যেমন

(ক) দেববাচক- দেবঃ, সুরঃ, অমরঃ ইত্যাদি।

(খ) অসুরবাচক- অসুরঃ, দৈত্যঃ, দানবঃ ইত্যাদি।

(গ) স্বর্গবাচক- স্বর্গঃ, ত্রিদিবঃ, সুরলোকঃ ইত্যাদি।

(ঘ) গিরিবাচক- গিরিঃ, পর্বতঃ, শৈলঃ ইত্যাদি।

(ঙ) সমুদ্রবাচক- সমুদ্রঃ, সাগরঃ, অর্ণবঃ ইত্যাদি।

২ দেবগণের নামও পুংলিঙ্গবাচক শব্দ। যেমন— ইন্দ্রঃ, বিষ্ণুঃ, শিবঃ, গণেশঃ, কার্তিকেয়ঃ ইত্যাদি।

স্ত্রীলিঙ্গ

১ আ কান্ত, ঈ কান্ত ও উ কান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। যেমন- লতা নদী, বধূ ইত্যাদি।

২ ঋ কান্ত, মাতৃ (মা), দুহিতৃ (কন্যা), ঋসৃ (ভগ্নী), ননন্দ (ননদ) প্রভৃতি শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। যেমন- মাতা, দুহিতা, ঋসী, ননন্দা।

ক্লীবলিঙ্গ

১ মুখ, নয়ন, বন কুসুম ধন ও অনুবাচক শব্দগুলো ক্লীবলিঙ্গ। যেমন

(ক) মুখবাচক- মুখম্, বদনম্, আননম্ ইত্যাদি।

(খ) নয়নবাচক- নয়নম্, নেত্রম্, লোচনম্ ইত্যাদি।

(গ) বনবাচক- বনম্, অরণ্যম্, বিলিনম্ ইত্যাদি।

(ঘ) কুসুমবাচক- কুসুমম্, পুষ্পম্ ইত্যাদি।

(ঙ) অনুবাচক- অনুম্, ঋদ্যম্, ভোজ্যম্ ইত্যাদি।

(চ) ধনবাচক- ধনম্, বিত্তম্, দ্রবিণম্ ইত্যাদি।

লিঙ্গ পরিবর্তন

পুংলিঙ্গ শব্দকে স্ত্রীলিঙ্গ রূপান্তরিত করতে হলে পুংলিঙ্গ শব্দের শেষে প্রধানত আ ও ঈ যোগ করতে হবে যেমন-

পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ	পুংলিঙ্গ	স্ত্রীলিঙ্গ
অশ্বঃ	অশ্বা	মৃগঃ	মৃগী
কৃষ্ণঃ	কৃষ্ণা	ব্রাহ্মণঃ	ব্রাহ্মণী
কোকিলঃ	কোকিলা	নদঃ	নদী
কৃশঃ	কৃশা	সুন্দরঃ	সুন্দরী
দীনঃ	দীনা	কুমারঃ	কুমারী
মৃত্যিকঃ	মৃত্যিকা	পিতামহঃ	পিতামহী
সিংহঃ	সিংহী	মাতামহঃ	মাতাহী
বাহুঃ	বাহুী	বালকঃ	বালিকা

অনুশীলনী

১. লিঙ্গ কাকে বলে? সংস্কৃতে লিঙ্গ কত প্রকার ও কি কি?
২. বাংলা ও ইংরেজি ব্যাকরণের সঙ্গে সংস্কৃত ব্যাকরণের লিঙ্গের পার্থক্য কি?
৩. উদাহরণসহ পুংলিঙ্গ নির্দেশক প্রথম নিয়মটি উল্লেখ কর
৪. স্ত্রীলিঙ্গ নির্দেশক দুটি নিয়ম উদাহরণসহ উল্লেখ কর।
- ৫। **লিঙ্গ পরিবর্তন কর:**
কৃশা, অশ্বা, মৃগী, দীনঃ, পিতামহঃ।
- ৬। **নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও:**
(ক) 'দর' শব্দ কোন লিঙ্গ?
(খ) 'লিঙ্গা' শব্দের অর্থ কি?
(গ) মুখবাচক শব্দ কোন লিঙ্গ?
(ঘ) গরিবাচক শব্দ কোন লিঙ্গ?
(ঙ) আ-কারান্ত শব্দ কোন লিঙ্গ?
- ৭। **শূন্য উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :**
(ক) সংস্কৃতে লিঙ্গ তিন/দুই/চার/পাঁচ প্রকার
(খ) বনবাচক শব্দ পুংলিঙ্গ/স্ত্রীলিঙ্গ/ক্লীবলিঙ্গ/উত্তরলিঙ্গ
(গ) স্বর্গবাচক শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ/ক্লীবলিঙ্গ/পুংলিঙ্গ/উত্তরলিঙ্গ
(ঘ) ঐ-কারান্ত শব্দ পুংলিঙ্গ/উত্তরলিঙ্গ/ক্লীবলিঙ্গ/স্ত্রীলিঙ্গ
(ঙ) 'নদ' শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ নদী/নদি/নদা/নদো।

তৃতীয়ঃ অধ্যায়ঃ অনুবাদঃ

(ক) সংস্কৃতানুবাদ

বাংলা, ইংরেজি প্রভৃতি ভাষা থেকে সংস্কৃত ভাষায় রূপান্তর করার নাম সংস্কৃতানুবাদ

সংস্কৃতানুবাদের সাধারণ নিয়ম

- সাধারণত বাংলায় শব্দের সঙ্গে যে বিভক্তি যুক্ত থাকে এবং পদটি যে বচনের হয়, সংস্কৃতে অনুবাদ করার সময় সে বচন ও সে বিভক্তি প্রয়োগ করতে হয়। যেমন-
একজন মানুষ- নরঃ দুজন মানুষ- নরৌ মানুষেরা- নরাঃ
বালকের- বালকস্য ছাত্রকে- ছাত্রম্। নরৌন্দর- নরৌণাম নদীতে- নদ্যাম
আমাকে- মাম্ তোমার দ্বারা- ত্বয়া কঃ- কে (পুং) কাদের- কেষাম্ (পুং), কাসাম্ (স্ত্রী) কে- কা (স্ত্রী)।
২। কর্তা অনুসারে ক্রিয়াপদ গঠিত হয় অর্থাৎ কর্তা যে পুরুষ ও যে বচনের হয়, ক্রিয়াপদও সেই পুরুষ ও সেই বচনের হয় যেমন- বালকটি পড়ে- বালকঃ পঠতিঃ দুজন বালক পড়ে- বালকৌ পঠতঃ
বালকেরা পড়ে- বালকাঃ পঠন্তি তুমি পড়- তুমি পঠসি তোমরা দুজন পড়- যুধ্যাম পঠথঃ তোমরা পড়- যুয়ম পঠথ আমি পড়ি- অহম পঠামি, আমরা দুজন পড়ি- আবাম পঠামঃ আমরা পড়ি- বয়ম পঠামঃ।
৩। বর্তমান কালে লট এর প্রয়োগ হয় যেমন আমি বলি অহং বদামি সে বলে সঃ বদতি
৪। অতীতকালে লঙ এর প্রয়োগ হয়। যেমন তুমি গিয়েছিলে তুম অগচ্ছঃ আমি পড়েছিলাম অহম অপঠম্। শ্রীকৃষ্ণ বললেন- শ্রীকৃষ্ণঃ অবদৎ।
৫। চরিত্রার্থে কাল অর্থে লৃট এর প্রয়োগ হয় যেমন- তারা জিববে- তে লেখিষ্যন্তি আমি বলব- অহম বদিষ্যামি। সে যাবে- সঃ গমিষ্যতি।
৬। বর্তমান অনুজ্ঞা অর্থাৎ আদেশ, উপদেশ প্রভৃতি বোঝাতে লোট-এর প্রয়োগ হয় যেমন- পড়- পঠ যাও- গচ্ছ। বল- বদ। দাও- দেহি। সেবা কর- সেবম্।

দ্রষ্টব্য : বর্তমান অনুজ্ঞার কতা তুম (তুমি), যুধ্যাম (তোমরা দুজন), যুয়ম (তোমরা) সাধারণত উহা থাকে

৭. উচিত অর্থে বিধিলিঙের প্রয়োগ হয়। বাংলায় ক্রিয়ার পরে 'উচিত' শব্দ থাকলে কর্তায় ষষ্ঠী বিভক্তি থাকলেও সংস্কৃতে কর্তায় প্রথমা বিভক্তি হয়। যেমন- তার যাওয়া উচিত- সং গচ্ছৎ আমার পড়া উচিত অহম পঠ্যম তানোর বলা উচিত তে বদেয়ুঃ
৮. বাক্যে সন্ধি কর্তার ইচ্ছাধীন, যেমন- তুমি পান করছ- তুম পিবসি/তুং পিবসি তোমরা যাচ্ছ- যুয়ম্ গচ্ছথ/ যুয়ং গচ্ছথ।
- ৯। কর্তৃবাচ্যে কর্তায় প্রথমা বিভক্তি হয় যেমন- বালকটি দেখে- বালকঃ পশ্যতি আমি দেখি- অহং পশ্যামি তারা দেখে- তে পশ্যন্তি।
- ১০। কর্তৃবাচ্যে কর্মে ২য় বিভক্তি হয় যেমন- বালিকা রামায়ণ পড়ছে- বালিকা রামায়ণং পঠতি আমি তাকে জানি- অহং তাং জানামি।
- ১১। কারণে ওয়া বিভক্তি হয় যেমন- আমরা কলম দ্বারা লিখি- বয়ং লেখনা লিখামঃ সকলেই চকু দ্বারা দেখে- সর্বে এব চক্ষুদ্বা পশ্যন্তি।
- ১২। সম্প্রদানে ৪র্থী বিভক্তি হয় যেমন- ভিক্ষুককে ভিক্ষা দাও- ভিক্ষুকায ভিক্ষাং দেহি ব্রাহ্মণ ত্বচ্চার্ত্তকে জ্ঞান দান করেন- ব্রাহ্মণঃ ত্বচ্চার্ত্তায় জ্ঞানং দদন্তি
- ১৩। অপাদানে ৫মী বিভক্তি হয় যেমন- গাছ থেকে পাতা পড়ে- বৃক্ষাৎ পত্রং পততি মেঘ থেকে বৃষ্টি হয়- মেঘাৎ বৃষ্টিঃ ভবতি।
- ১৪। সম্বন্ধে ষষ্ঠী বিভক্তি হয় যেমন- আমার গৃহ- মম গৃহম তার বই- তস্য পুস্তকম কূপের জল- কূপস্য জলম
- ১৫। অধিকরণে ৭মী হয় যেমন- জলে মাছ থাকে- জলে মৎস্যঃ বসতি বর্ষা বৃষ্টি হয়- বর্ষাসু বৃষ্টিঃ ভবতি বসন্তে কোকিল ডাকে- বসন্তে কোকিলঃ কৃষ্ণতি তিনি ব্যাকরণে নিশুণ- স ব্যাকরণে নিশুণঃ
- ১৬। 'নিকষা' শব্দযোগে ষষ্ঠী বিভক্তি না হয়ে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় যেমন- গ্রামের নিকটে নদী- গ্রামঃ নিকষা নদী শহরের নিকটে রাস্তা- নগরঃ নিকষা পথঃ
- ১৭। 'সহ' শব্দযোগে ওয়া বিভক্তি হয় যেমন- পিতা পুত্রের সঙ্গে যাচ্ছেন- পিতা পুত্রেন সহ গচ্ছতি রাম সীতার সঙ্গে যাচ্ছেন- রামঃ সীতয়া সহ গচ্ছতি।
- ১৮। 'প্রয়োজন' শব্দের যোগে ওয়া বিভক্তি হয় যেমন- আমার ধনের প্রয়োজন নেই- মম ধনেন প্রয়োজনং নাস্তি
- ১৯। ধিক অতিতঃ (সম্মুখে) পরিতঃ (চারদিকে), উভয়তঃ (দুদিকে), প্রতি প্রভৃতি শব্দযোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় যেমন- ভাগ্যহীন আমাকে ধিক- ধিক মাং ভাগ্যহীনম। গ্রামের সম্মুখে বাগান- গ্রামম্ অতিতঃ উদ্যানম।

গ্রামের চারদিকে রাস্তা- গ্রামঃ পরিতঃ পন্থানঃ শহরের দুদিকে নদী- নগরম উভয়তঃ নদী দরিদ্রের প্রতি দয়া করঃ দরিদ্রঃ প্রতি দয়াঃ কুরু

- ২০ ব্যাপ্তি অর্থে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় যেমন- সে একমাস যাবৎ রামায়ণ পড়ছে। সে হাসঃ ব্যাকরণঃ পঠতি আমি এক বছর যাবৎ বেদান্ত পড়ছি- অহঃ বর্ষঃ দেবান্তঃ পঠামি
- ২১ নমস (নমঃ) শব্দযোগে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যেমন- শিবকে নমস্কার- শিবায় নমঃ গুরুকে নমস্কার- গুরবে নমঃ

প্রশ্নমালা

১। শূন্য উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

- (ক) আমি পড়ি - অহঃ পঠতি/অহঃ পঠামি/অহঃ পঠামঃ/ বর্ষঃ পঠাবঃ
- (খ) তুমি পড় - তুম পঠতু/তুম পঠতি/তুম পঠসি/তুম পঠেৎ
- (গ) গ্রামের সম্মুখ বাগান- গ্রামম অচিৎঃ উদ্যানম/গ্রামঃ নিকষা বনম/গ্রামঃ পরিতঃ কাননম/গ্রামঃ যাবৎ ননম
- ঘ) দরিদ্রের প্রতি দয়া কর- দরিদ্রসা প্রতি দয়াঃ কুরু/দরিদ্রেন প্রতি দয়াঃ কুরু/দরিদ্রায় প্রতি দয়াঃ কুরু/দরিদ্রঃ প্রতি দয়াঃ কুরু।

২। সংস্কৃতে অনুবাদ কর :

- ক) আমি খাতি (খ) বালকেরা চাঁদ দেখে। (গ) ধান থেকে চাল হয় (ঘ) তিনি বেদ পড়েছিলেন (ঙ) তারা জল পান করবে (চ) তুমি গীতা পড়ত। (ছ) তোমার জিজ্ঞেস করা উচিত (জ) ভিক্ষুককে ভিক্ষা দাও (ঝ) নদীতে জল আছে (ঞ) আমি জল পান করেছিলাম (ট) তারা চোখ দিয়ে দেখে (ঠ) এটি তার বই (ড) জলে মাছ বাস করে (ঢ) তিনি একমাস যাবৎ সাহিত্য পড়েছেন (ণ) গ্রামের চারদিকে বন (ত) শহরের দুদিকে নদী (থ) পক্ষীকে দিক (দ) আমি তার সঙ্গে যাব (ধ) নারায়ণকে নমস্কার (ন) গুরুকে প্রণাম করি।

(খ) সংস্কৃত থেকে বাংলা অনুবাদ

বালকঃ চন্দ্রঃ পশ্যতি- বালকটি চাঁদ দেখছে।

অহঃ বেদম্ অপঠম্- আমি বেদ পাঠ করেছিলাম

সর্বৈ জনাঃ চক্ষুষা পশ্যন্তি- সকল লোক চক্ষু দ্বারা দেখে।

বিদ্যালয়ঃ নিকষ উদ্যানম্ অস্মিৎ- বিদ্যালয়ের নিকটে উদ্যান আছে

পিতরঃ সেবস্ব- পিতাকে সেবা কর।

তুং গচ্ছঃ- তোমরা যাওয়া উচিত।

তে তীর্থক্ষেত্রঃ দ্রক্ষ্যন্তি- তারা তীর্থক্ষেত্র দর্শন করবে

স হসেতন গৃহোতি ফলম্- সে হাত ধারা ফল গ্রহণ করে

গগনে চন্দ্রঃ উদৈতি- আকাশে চাঁদ উঠেছে

অহং বালিকাং জ্ঞানামি- আমি বালিকাটিকে জানি।

ভিক্ষুকাং ভিক্ষাং দৈহি- ভিক্ষুককে ভিক্ষা দাও।

সন্ধ্যাসী মাসঃ বেদান্তঃ পঠতি- সন্ধ্যাসী একমাস যাবৎ বেদান্ত পড়ছেন

দেবো নমঃ- দেবীকে নমস্কার

বিবাদেন অজম্- বিবাদের প্রয়োজন নেই।

গ্রামঃ পরিতঃ বনানি- গ্রামের চারদিকে বন।

দেবং পূজয়- দেবতাকে পূজা কর।

নিরনুঃ প্রতি দয়াঃ কবু- নিরনুর প্রতি দয়া কর।

প্রশ্নমালা

১। সঠিক উত্তরটির পাশে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

(ক) অহং জলং পান্যামি- আমি জলপান করব/আমি জলপান করেছিলাম/আমি জলপান করি/আমার জলপান করা উচিত।

(খ) পূজাং কবু- পূজা করছেন/ পূজা কর/পূজা করেছিলেন/পূজা করবেন

(গ) মম ভ্রাতা- আমার ভাইয়েরা/আমার ভাইকে/আমার ভাইয়ের/আমার ভাই

(ঘ) গগনে নক্ষত্রাণি শোভন্তে- আকাশে চাঁদ উঠেছে/আকাশে সূর্য কিরণ দিচ্ছে/আকাশে মেঘ জমেছে/আকাশে তারকারাজি শোভা পাচ্ছে

অভিধানিকা

অ

অন্তঃ- অন্তঃ। অন্তঃরে- ইত্যবসরে।

অথ - তারপর। অবতারবরিষ্ঠঃ- অবতারদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। অবতাররূপে- অবতাররূপে। অবতীর্ণা- অবতীর্ণ হয়ে। অবদং- বলেছিল। অবস্থাপ্য- অবস্থাপন করে।

আ

আগত্য - এসে। আসীৎ - ছিল। আহারাৎ - আহার থেকে। আলোচ্য - পর্যালোচনা করে।

ই

ইতি - এই। ইব - মত।

ঈ

ঈশ্বরঃ - সৃষ্টিকর্তা, প্রভু।

উ

উচ্যতে - বলা হয়। উৎপাদা - উৎপাদন করে। উপাসতে - উপাসনা করেন।

ঋ

ঋতুনাং - ঋতুসমূহের মধ্যে।

এ

একৈকম্ - একটি একটি করে। এতৎ - এই। এষাম্ - এদের (পুং)।

ক

কপদকৈঃ- কড়িগুলো দিয়ে। কর্মণি - কর্মে। করিষ্যামি - করব। কচ্চিৎ - কোনও (পুং), কাচ্চিৎ - কোনও (স্ত্রী)। কিমর্থম্ - কিসের জন্য। কুত্র - কোথায়। কুসুমাकरঃ - বসন্ত। কৃত্বা - করে। কোটিরাৎ - কোটির থেকে। কোপাৎ - ক্রোধবশত।

খ

খণ্ডিতবস্ত্রঃ - খণ্ড খণ্ড করেছিল। খাদামি - খাই।

ফর্ম-১৫, সংস্কৃত, ৮ম শ্রেণি

গ

গচ্ছন্ - যেতে যেতে । গত- গেলে । গৃহাৎ - ঘর থেকে । গোবিন্দায় - গোবিন্দকে ।

ঘ

ঘোরাকৃতিম্ - ভয়ংকর আকৃতিবিশিষ্ট ।

চ

চিন্তয়িত্বা - চিন্তা করে । চূর্ণিতঃ - যা চূর্ণ করা হয়েছে ।

জ

জরাগ্রস্তঃ - জরাপীড়িত । জ্ঞাতা - জ্ঞানে । জ্ঞানযজ্ঞঃ - জ্ঞানরূপ যজ্ঞ । জ্ঞানেন - জ্ঞানের দ্বারা ।

ড

ডিবাঃ - ডিমগুলো ।

ত

তদর্থম্ - তার জন্য । তয়োঃ - তাদের দুজনের । তর্হি - তাহলে । তুয়া - তোমার দ্বারা । তান্ - তাদেরকে ।
তেষাম্ - তাদের (পুং) । তেষু - তাদের মধ্যে (পুং) । তৌ- তারা দুজন ।

দ

দত্ত্বা - দান করে । দানেন - দানের দ্বারা । দুরতিক্রম্যঃ- যা সহজে অতিক্রম করা যায় না ।

ধ

ধনুর্গুণম্ - ধনুকের ছিলা । ধনুষা - ধনুকের দ্বারা ।

ন

নারীগাম্ - নারীগণের । নিধায় - স্থাপন করে, রেখে । নিযোজ্য - নিযুক্ত করে । নীড়েষু - বাসাগুলোতে ।

প

পক্ষিণাম্ - পাখিদের । পরস্তপ - হে শত্রুপীড়নকারী । পলায়তে - পলায়ন করে । পলায়িতুম্ - পালাতে । পশূনাম্ - পশুদের । পশুভিঃ - পশুদের দ্বারা । পুণ্যতিথৌ- পুণ্যতিথিতে । পুষ্পভাঃ - পুষ্পগুলো থেকে । প্রকোপায় - কোপের কারণ । প্রাপ্তোমি - পাই ।

ফ

ফলেষু - ফলগুলোতে ।

ব

বনমার্গেণ - বনপথ দিয়ে। বহিস্কৃতবান্ - বের করে দিয়েছিল। বিদম্বীত - করা উচিত। বিন্দতি - লাভ করে।
বিপদি - বিপদে। বিগহাঃ - পাখিগুলো।

ভ

ভক্ত্যা- ভক্তির দ্বারা। ভবতু - হোক। ভবন্তম্ - আপনাকে। ভক্ষয়িতুম্ - খেতে। ভূষণম্ - অলংকার। ভেতবাম্
- ভয় পাওয়ার যোগ্য।

ম

মত্কা - মনে করে। মহতাম্ - মহদব্যক্তিগণের। মাম্ - আমাকে। মিত্রাম্ - বন্ধু।

য

যজ্ঞেন - যজ্ঞের সঙ্গে। যথাভিলাষম্ - ইচ্ছানুসারে। যদা - যখন। যাস্যামি- যাব।

র

রক্ষণায় - রক্ষার জন্য। রবম্ - শব্দ। রৌদ্রাকুলিতঃ - রৌদ্রের দ্বারা ক্লান্ত।

ল

লভ্যতে - লাভ করা হয়। লগ্নুভেন- লাঠি দিয়ে।

শ

শরেণ - তীর দ্বারা। শশুৎ - সর্বদা। শীতৎ - শীতের ফলে। শোচতি - শোক করে। শোভন্তে - শোভা পায়।
শুভা - শূনে।

য

যট্ - ছয়

স

সমায়ান্তি - আসে। সর্বতঃ - সকল দিকে। সরোবরস্য - সরোবরের। স্নানার্থম্ - স্নানের জন্য।

হ

হৃষ্যতি - আনন্দিত হয়।

দ্রষ্টব্য : বহু = বহুবচন। পুং = পুংলিঙ্গ। স্ত্রী-স্ত্রীলিঙ্গ।

২০২৫ শিক্ষাবর্ষ

অষ্টম-সংস্কৃত

উদারতা মহৎ গুণ।



গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক বিনামূল্যে বিতরণের জন্য।